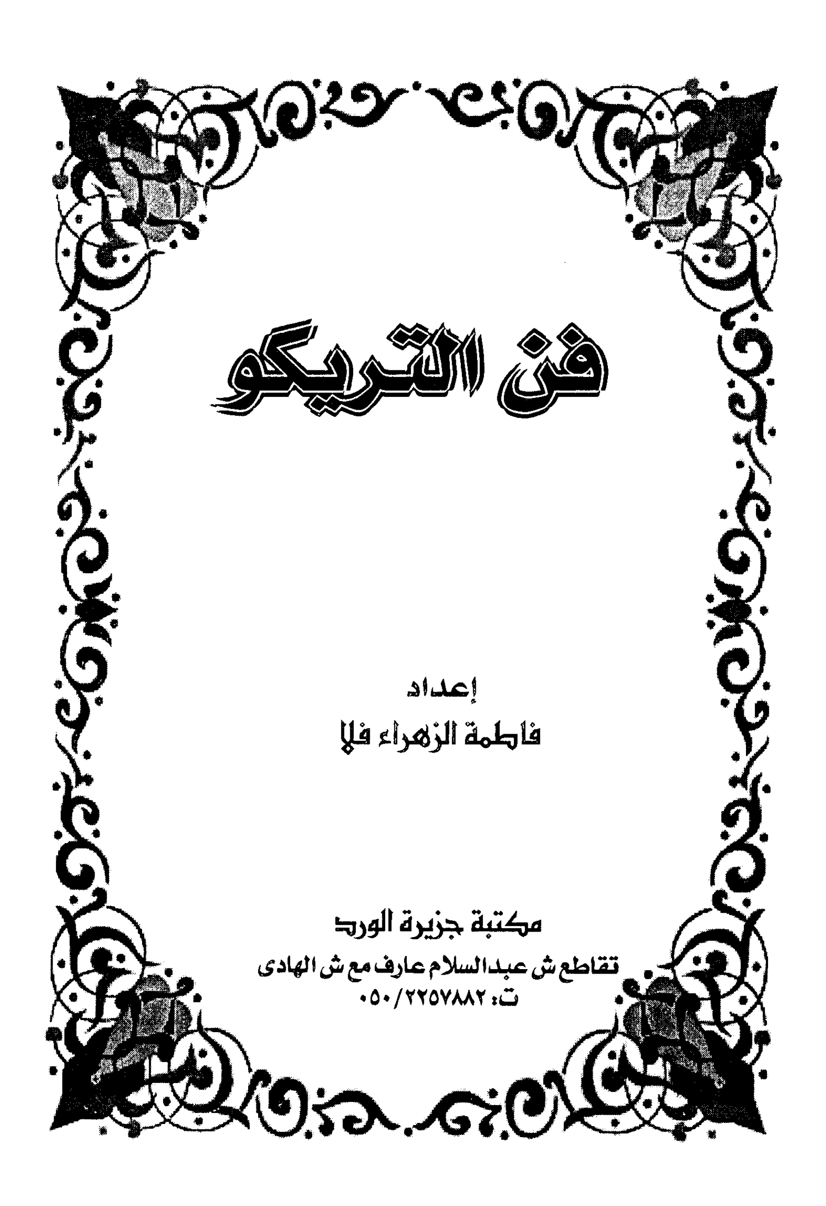


# فن التريكو

إعداد

فاطمة الزهراء فلا

مكتبة جزيرة الورد

تقاطع ش عبد السلام عارف مع ش الهادى

ت: ٠٥٠/٢٢٥٧٨٨٢

رقم الإيداع : ٢٠٠٦/٩٦٣٧
الترقيم الدولي : I.S.B.N
977-290-321-0

# فن التريكو
## الكيروشيه

يعتبر الكيروشيه من الأشغال التى أخذت مكانتها بين الفنون الجميلة منذ فترة طويلة فقد مارسته أمهاتنا وجداتنا ومازال محتفظا بقيمته الفنية إلى اليوم وسيظل محتفظا بأصالته إلى الغد وكل غد وكانت منتجات الكيروشيه تصنع أولاً من الخيوط القطنية المجهزة لانتاج نوع من الدانتيلا ولعمل الستائر والمفارش ثم تطور إنتاج هذه الخيوط مع تطور صناعة النسيج فأصبح يعد من خامات متنوعة لتغطى النوعيات المختلفة من منتجات الكيروشيه مثل ملابس السيدات والأطفال الشتوية والصيفية والمفروشات وأيضاً الحقائب والمفروشات المنزلية بأنواعها المختلفة.

وتتميز المشغولات المصنوعة من الكيروشيه بالتنوع فى الأشكال والأحجام والاستعمالات الكثيرة وكذلك التنوع الكبير فى الغرز والزخارف.

وأشغال الكيروشيه من الأشغال السهلة وسنعرض فيما يلى طريقة عمل البداية فى الكروشيه وكيف تنفذين مجموعة من الغرز باتباع التعليمات المكتوبة فى أى كتالوج أو بفحص قطعة من المشغولات بدقة ولكى يتم إنتاج قطع فنية من مشغولات الكروشيه يجب أن تعرفى مجموعة الخيوط التى تستخدم فى إنتاج نوعيات متعددة منه.

### أنواع الخيوط:

١ - خيوط صوفية رفيعة وسميكة تصنع من الصوف الخالص أو المخلوط لعمل الملابس وأغطية الأسرة وأوجه الخداديات.

٢ - خيوط قطنية رفيعة ومتوسطة مثل (الكتون بارليه) وكذلك خيوط قطنية سميكة لانتاج ملابس صيفية ومفارش وأبليكات... الخ

٣ - خيوط صناعية مثل النايلون والأكريلك وتصلح لعمل الملابس والمفارش

وأوجه الخداديات.

٤ ـ خيوط حريرية، وحريرية مفضضة أو ذهبية لعمل الجالونات وملابس بعد الظهر وشنط وأغطية رأس.. الخ.. ويتوقف نوع الخيط المستعمل على نوع استعمال المنتج.

## أنواع الإبر وأحجامها

تصنع إبر الكروشيه من البلاستيك أو من المعدن الصلب أو الألمونيوم المطلى وتوجد مقاسات متعددة من الإبر تختلف باختلاف البلد المصنعة كالآتى.

| | | | |
|---|---|---|---|
| الأكثر سمكا | ٦ | ............................ | ١٤ ـ ١٣ |
| | ٥ | ............................ | ١٢ ـ ١١ |
| | ٤ | ............................ | ١٠ ـ ٩ |
| الأقل سمكا | ٣ | ............................ | ٨ ـ ٧ |
| | $2\frac{1}{2}$ | ............................ | ٦ ـ ٥ |

ويجب عليك أن تختارى الإبرة تبعا لسمك الخيط الذى تستعملينه فكلما كان الخيط رفيعاً كانت الإبرة رفيعة والعكس صحيح ويتحدد ذلك بحجم رأس الإبرة إذا كنت مبتدئة فى هذا الفن.. استعملى خيطاً متوسط السمك حددى رقم الإبرة التى تصلح له.

لكى تنفذى قطعة من الكيروشيه يجب أن تتعرفى أولاً على أشكال بعض الغرز وطريقة عملها.

وفى البداية نقدم لك طريقة عمل البداية فى الكروشيه وذلك قبل أن تتعرفى على طريقة عمل أنواع الغرز.

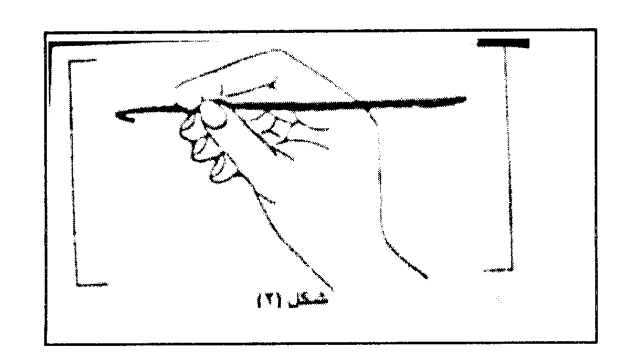
## طريقة عمل البداية فى الكروشيه

- إمسكى الإبرة باليد اليمنى كما يمسك قلم الكتابة ويكون التحكم فى الإبرة بواسطة الاصبعين الإبهام والسبابة فى الجزء المبطط من الإبرة كما فى شكل (٢).

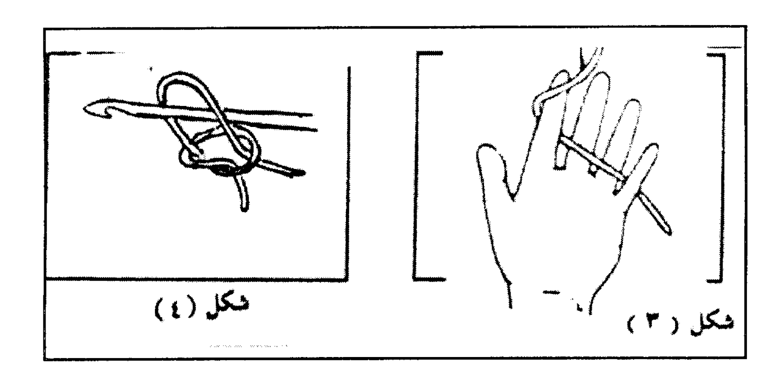
ولعمل العروة الأولى امسكى بيدك اليسرى طرف الخيط بين الاصبعين والإبهام والسبابة واعملى لفة حول السبابة بالخيط المتصل ببكرة الخيط (شكل ٣).

- ادخلى طرف الابرة جهة الخطاف داخل العروة التى تكونت على إصبعك السبابة ثم شدى طرف الخيط قليلاً حتى تتكون العروة الأولى على الإبرة كما يوضح شكل (٤).

لفى الخيط بين أصابع اليد اليسرى وامسكى الإبرة وبها العروة باليد اليمنى كما يوضح شكل (٥) وشكل (٦).

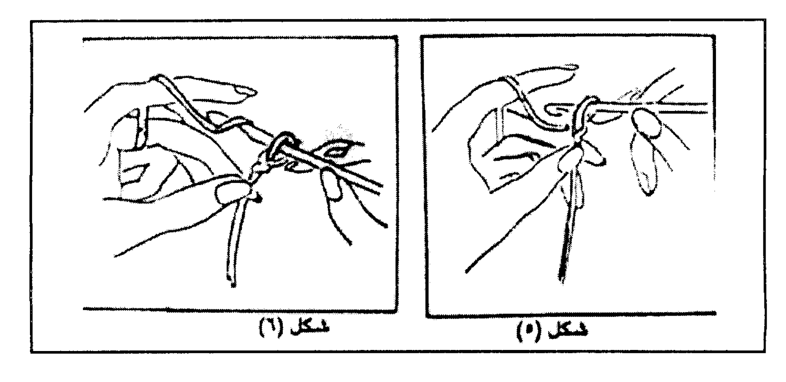


شكل (٢)



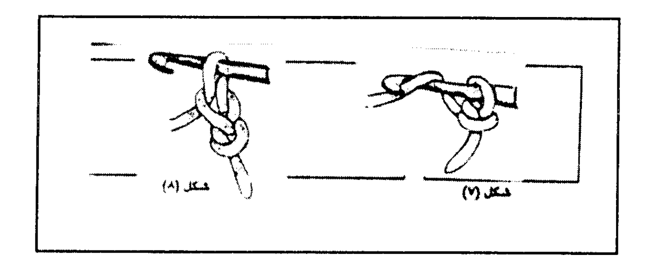
شكل ( ٣ )

شكل ( ٤ )



شكل (٥)

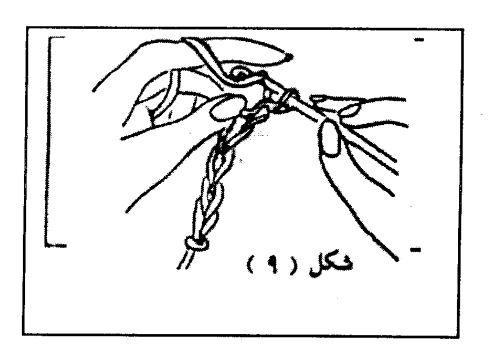
شكل (٦)




ابدئى بعمل سلسلة (غرزة بداية الشغل) وهى عدد من الغرز على هيئة سلسلة متصلة الحلقات وهى بداية شغل الكروشيه وتشغل كما يأتى.

- لفى الإبرة خلف الخيط ثم اسحبى الخيط من خلال الغرزة الأولى كما فى شكل (٧) وشكل (٨) فتتكون بذلك غرز جديدة على الإبرة بدلاً من الغرزة الأولى التى أصبحت أسفل الإبرة.

استمرى فى تكرار العمل مع ملاحظة الوجه الصحيح لغرزة السلسة واتساع الغرزة بحيث تتكون جميع الغرز باتساع واحد حتى يتكون الطول المطلوب لسطر البداية كما فى شكل (٩).



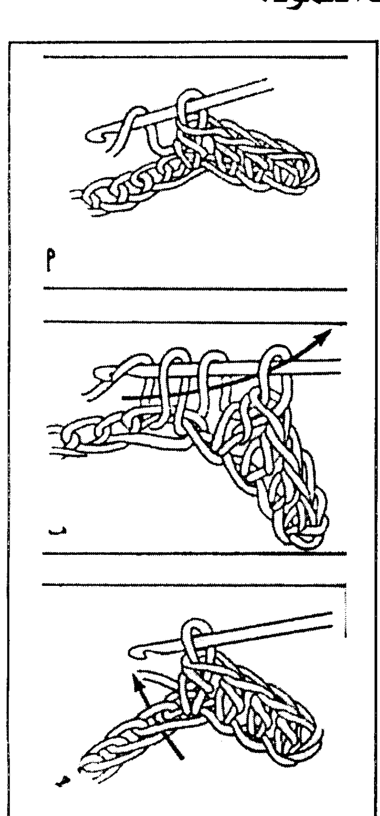
## الغرزة البسيطة

يتم عملها على سطر البداية أو خلال الشغل وطريقة عملها:

اغرزى الإبرة فى الغرزة التالية واسحبيها بالخيط لتكون عروة جديدة لتصبح على الإبرة عروتان إسحبى الخيط بطرف الإبرة من خلال العروتين لتصبح على الإبرة عروة واحدة كررى غرزة السلسلة التالية وهكذا إلى نهاية السطر.

## غرز نصف العمود:

تشغيل غرزة نصف العمود بعمل لفة على الإبرة شكل (١١ أ) ثم تغرز الإبرة فى الغرزة التالية ويلقط الخيط مرة أخرى على طرف الإبرة، تسحب الإبرة من خلال العرى الموجودة على الإبرة كما يشير السهم شكل (١١ ب) لتصبح الإبرة عروة واحدة ويكرر العمل فى الغرز التالية كما فى شكل (١١ جـ)



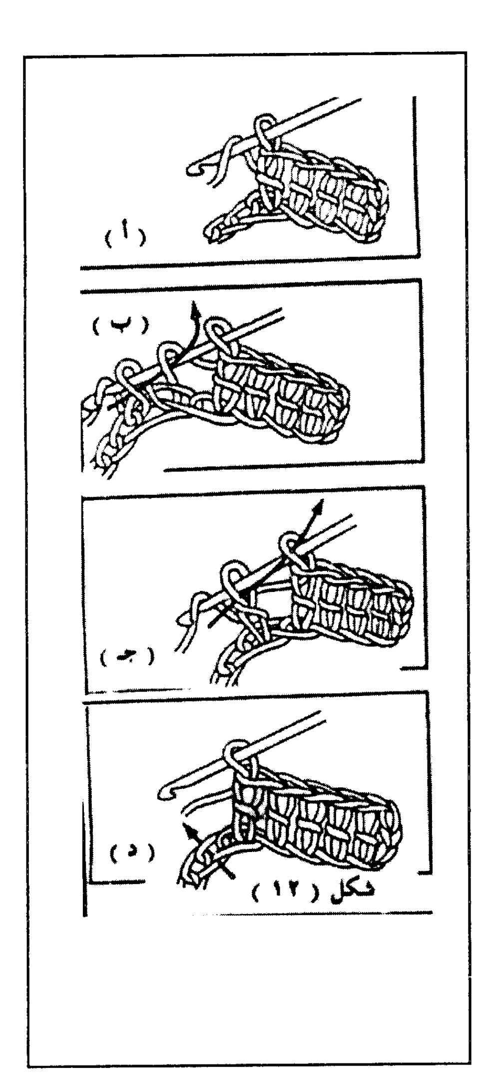
## غرز من الكيروشيه

كيفية التعرف على عمل أنواع أخرى من الكيروشيه ويساعدك على تنفيذها النظر فى نماذج مشغولة أو رسومات أو تعليمات فى أى من الكتالوجات أو المجلات الفنية.

## غرزة العمود ذى اللفة الواحدة

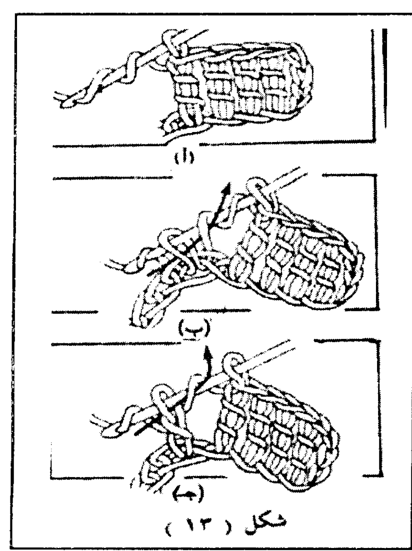
تشغل هذه الغرزة بعمل لفة على الإبرة شكل (١٢ أ) ثم غرز الإبرة فى الغرزة التالية وسحب الخيط من خلال الغرزة الأخيرة واللفة فقط كما يشير السهم فى شكل الغرزة الأخيرة واللفة فقط كما يشير السهم فى شكل (١٢ ب) ويسحب الخيط بطرف الإبرة من خلال العروة الجديدة التى تكونت أخيراً والعروة الأصلية الموجودة على الإبرة كما يشير السهم فى (الشكل ١٢ جـ) لتصبح على الإبرة عروة واحدة.

كما يشير السهم (شكل ١٢ د).

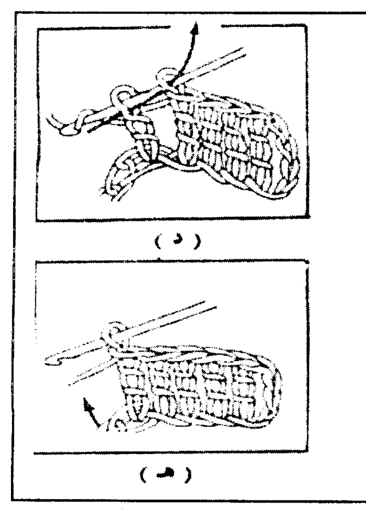


شكل ( ١٢ )

## غرزة العمود ذو اللفتين



شكل (١٣)




ـ تشغل هذه الغرزة بعمل لفتين على الإبرة فى الغرزة التالية وسحب الإبرة بالخيط من خلال العروة الأخيرة ولفة واحدة كما يشير السهم فى شكل (١٣ أ) ثم غرزة طرف الإبرة من خلال العروة الأخيرة ولفة واحدة كما يشير السهم فى شكل (١٣ ب) لتصبح على الإبرة العروة التى تكونت أخيراً ولفة والعروة الأصلية.

ـ تسحب الإبرة بالخيط الجديد من خلال العروة الأخيرة واللفة فقط كما يشير السهم (شكل ١٣ جـ).

ـ تسحب الإبرة بالخيط من خلال العروتين الموجودتين على الإبرة كما يشير السهم (شكل ١٣ د).

ـ يكرر عمل الغرزة فى الغرزة التالية كما يشير السهم (شكل ١٣ هـ)

## الغرزة المنزلقة

تستعمل هذه الغرزة فى إنهاء طرف الشغل أو إنها شغل سطر فى دائرة وكذلك تستعمل فى المرور على سطر من الشغل دون الحصول على ارتفاع جديد لهذا السطر. وتشغل الغرزة المنزلقة فى الشغل العدل كما يلى: -

- اغرزى الإبرة فى الغرزة الثانية من السطر السابق ثم اجذبى الإبرة بعد لف الخيط على طرفها من خلال الغرزة من السطر السابق والعروة الموجودة على الإبرة مرة واحدة ليصبح على الإبرة غرزة واحدة.

وتستعمل الغرزة المنزلقة فى الشغل الدائرى بعد الانتهاء من شغل غرز السطر لربط أول الدائرة بنهايتها بدون زيادة فى عدد الغرز كما يلى:

- اغرزى الإبرة فى الغرزة الأولى للدائرة ثم اجذبى الإبرة بعد لف الخيط على طرفها من خلال العروتين الموجودتين على الإبرة دفعة واحدة.

## طريقة وصل الخيط أثناء الشغل

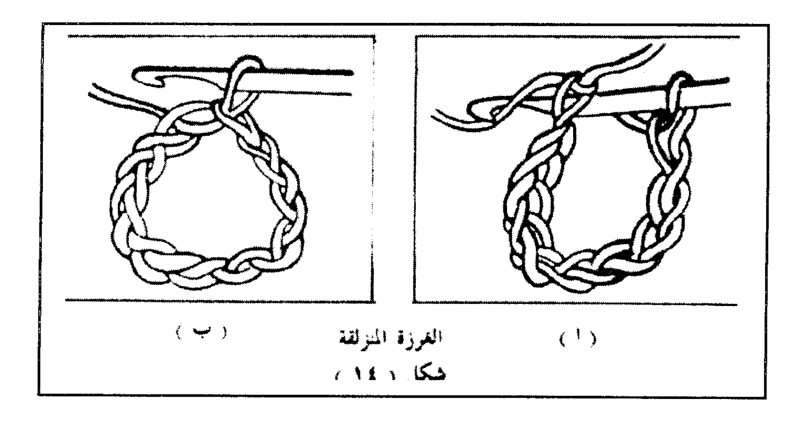
أحياناً يقطع الخيط أثناء شغل الكيروشيه أو ينتهى الخيط وتريدين وصله أو تريدين وصل الخيط بلون آخر ولذلك يجب أن تتعرفى على طريقة وصل الخيط أثناء الشغل

وصل الخيط فى أشغال «الكيروشيه» يجب ألا يتم بعمل عدة سواء أثناء شغل السطر أو فى بدايته فإذا وجدت عقدة فى شلة الخيط المستعملة وجب التخلص منها بقطع الخيط عندها فإن احتاج الأمر إلى استعمال شلة خيط جديدة يتم عمل الوصلة باتباع ما يأتى.

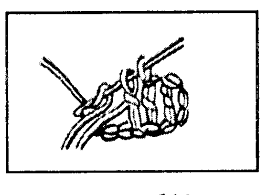
١ ـ اشغلى الغرزة بالخيط الأصلى حتى يصبح على الابرة عروتان.

٢ ـ اتركى طرف الخيط الأصلى.

٣ ـ استكملى عمل باقى الغرزة بالخيط كما هو موضح (بالشكل ١٥)




الغرزة المنزلقة
شكل ( ١٤ )



(شكل ١٥)

أنواع الغرز...

غرزة سلسلة

غرزة نصف عمود

غرزة بسيطة

غرزة عمود بلفة

غرزة عمود بلفتين

غرزة عمود بثلاث لفات

غرزتين عمود بلفة من غرزة واحدة

ثلاث غرز عمود بلفة من غرزة واحدة

أربع غرز عمود بلفة من غرزة واحدة

غرزتين عمود بلفة معاً

أربع غرز عمود بلفة معاً

غرزة القرنفلة

غرزتين عمود بلفة من غرزة واحدة يضمان معاً

ثلاث غرز عمود بلفة من غرزة واحدة يضمون معاً

# عمل التنقيص فى أشغال الكروشيه

طريقة التنقيص فى الغرزة البسيطة (شكل ٤٦)

- اشتغلى حتى مكان التنقيص واعملى عروة فى كل من الغرزتين التاليتين.

- لفى الخيط على الإبرة من خلال العرى الثلاث الموجودة على الإبرة حيث تصبح عروة واحدة (شكل ٤٦ ب)

- كررى التنقيص فى المكان المراد عمله بنفس الطريقة.

## طريقة التنقيص فى غرزة نصف العمود

(شكل ٤٧)

- اشتغلى إلى مكان التنقيص

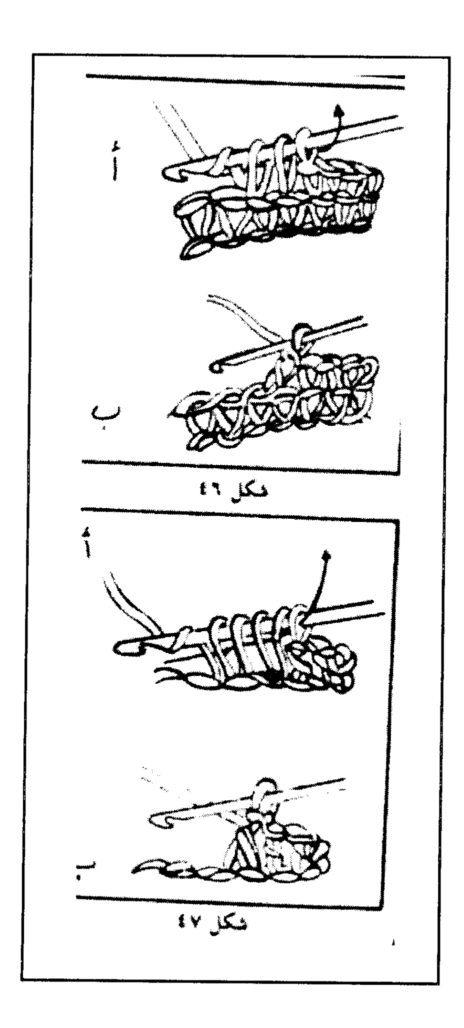
- لفى الخيط على الإبرة.

- اغرزى الإبرة فى الغرزة التالية فى السطر السابق واسحبى الإبرة بالخيط.

- لفى الخيط مرة أخرى على الإبرة.

- اغرزى الإبرة فى الغرزة التالية واسحبى الإبرة بالخيط حيث يتكون على الإبرة خمس عرى (شكل ٤٧ أ)

- لفى الخيط على الإبرة واسحبى من خلال العرى الخمس مرة واحدة (شكل ٤٧ ب) كررى الخمس خطوات السابقة فى مكان التنقيص التالى أو عند الجانب الآخر للقطعة حتى كان مطلوباً




شكل ٤٦

شكل ٤٧

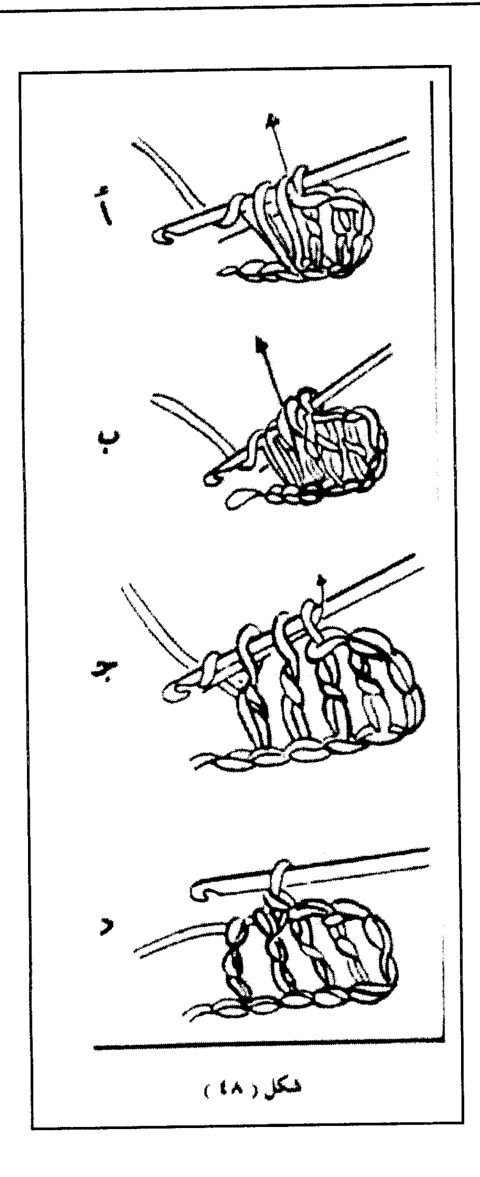
# طريقة التنقيص فى غرزة العمود بلفة (شكل ٤٨)

اشتغلى إلى مكان التنقيص:

- لفى الإبرة فى الغرزة التالية من السطر السابق واسحبى الإبرة بالخيط من خلال الغرزة.
- لفى الخيط على الابرة واسحبى من خلال عروتين فقط فيصبح على الإبرة عروتان شكل (٤٨ أ)
- كررى الخطوات السابقة فى الغرزة التالية من السطر السابق شكل (٤٨ ب)

وسوف يصبح على الإبرة واسحبى من خلال العرى الثلاث شكل (٤٨ د)

- كررى هذا التنقيص بالخطوات السابقة فى مكان التنقيص الثانى أو عند الجانب الآخر للقطعة متى كان ذلك مطلوبا




شكل ( ٤٨ )

## شغل المربع (بالكيروشيه)

يمكن تشكيل المربع فى أشغال «الكيروشيه» بعدة طرق كما توضحه الأشكال الآتية

١ ـ تشكيل المربع بعمل عدد من الغرز بطول ضلع المربع والاستمرار فى عمل عدد من السطور حتى يبلغ طول الضلع الثانى للمربع نفس طول الضلع الأول.

٢ ـ شغل زخرفة على هيئة زهرة تنتهى حدودها الخارجية بشكل يتكون عليه بداية حدود المربع الخارجى لعدد من السطور.

٣ ـ المربع الذى يبدأ فى الوسط وتتكون السطور على أضلع المربع عمل الزيادات فى الركن لإعطاء الاتساع المطلوب.

## طريقة عمل المربع ببداية من الوسط:

تشغل ٦ غرز سلسلة وتقفل الغرزة الأخيرة الموجودة على الإبرة مع الغرزة الأولى للبداية لتكوين الدائرة التى سيبدأ منها عمل السطر الأول ثم تعمل فى غرزة سلسلة واحدة للارتفاع اللازم للسطر الأول.

السطر الثانى: تشغل ١٢ غرزة نصف عمود على دائرة السلسلة وتقفل الغرزة الأخيرة مع الغرزة الأولى بغرزة منزلقة.

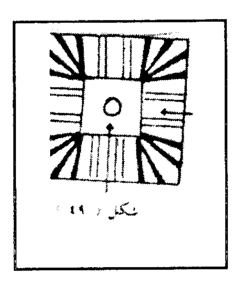
السطر الثانى: تشغل غرز الارتفاع حسب نوع الغرزة التى سيتم بها العمل فى سطور المربع (حسب غرز الارتفاع عمودا).

(أ) تشغل غرزتان فى الغرزة التالية وتعمل غرزتان سلسلة ثم غرزتان فى نفس الغرزة السابقة.

(ب) تشغل الغرزتان التاليتان.

(جـ) تكرر الخطوة (أ) والخطوة (ب) (ثلاث مرات).

(د) تشغل الغرزة الأخيرة حيث تقفل مع عمود الارتفاع (أول غرزة ثم عملها لهذا السطر) بغرزة منزلقة وبذلك يتكون السطر الثانى للمربع كما فى شكل (٤٩)


شكل (٤٩)

السطر الثالث: تشغل غرز الارتفاع للسطر الجديد

(أ) تشغل غرزتان ثم، (تشغل غرزتان فى غرزتى السلسلة التى سبق عملها فى السطر السابق. تشغل غرزتان سلسلة ثم غرزتان فى نفس غرز السلسلة من السطر السابق).

(ب) (تشغل ٦ غرز).

(جـ) يكرر ما بين القوسين فى الخطوتين (أ)، (ب) من السطر الثالث (ثلاث مرات).

(د) تشغل ثلاث غرز حيث تقفل الغرزة الأخيرة مع الغرزة الأولى لهذا السطر كما فى الشكل ٥٠)

السطر الرابع: تشغل غرز الارتفاع للسطر الجديد.

(أ) تشغل ٤ غرز ثم (تشغل غرزتان سلسلة ثم غرزتان فى نفس غرز السلسلة من السطر السابق).

(ب) (تشغل ١٠ غرز).

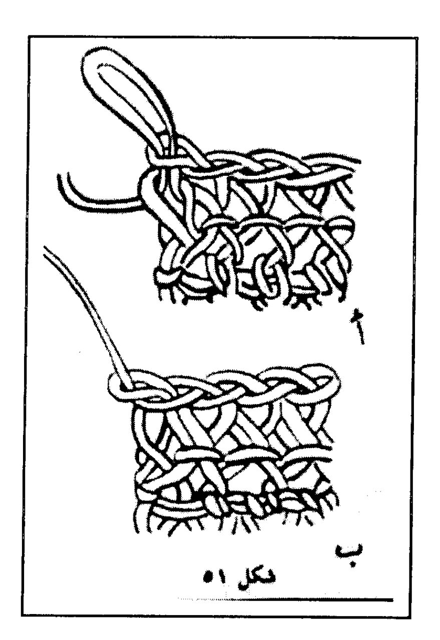
(جـ) يكرر ما بين القوسين فى الخطوتين (أ)، (ب) من السطر الرابع

(ثلاث مرات).

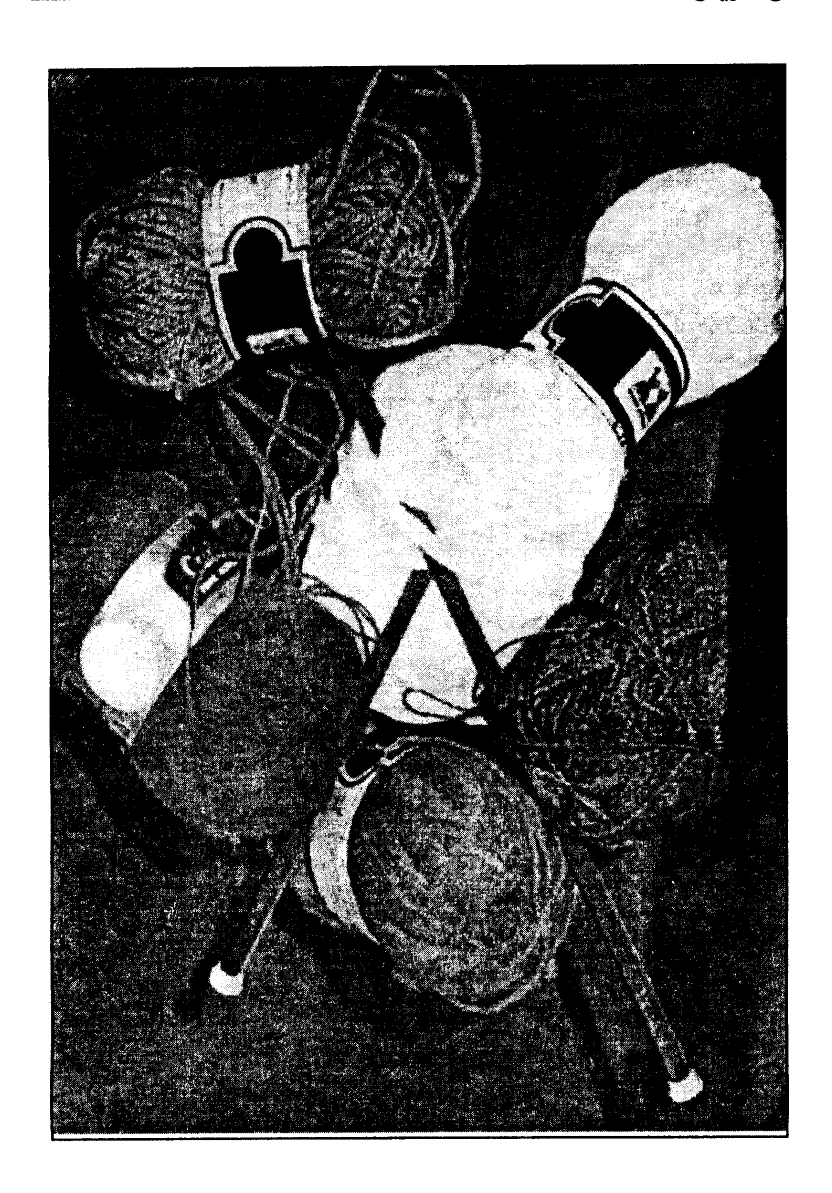
وهكذا نلاحظ أن الزيادة التى تعمل فى كل زاوية من زوايا المربع تضيف عدداً جديداً من الغرز مقدارها ٤ غرز إلى غرز كل سطر فى كل ضلع المربع. وسوف يظهر ذلك واضحاً أثناء الشغل كما يلاحظ أن غرزتى السلسلة التى تشغل كل زاوية من زوايا المربع يتكون فيها ٤ غرز جديدة بالإضافة إلى غرزتى السلسلة التى يتكون الركن كما هو موضح بالشكل (٥)

## طريقة إنهاء الشغل

اقطعى الخيط فى نهاية غرز السطر الأخير من الشغل على بعد ١٠ سم من الغرزة الأخيرة ثم يسحب طرف الخيط المقطوع من خلال العروة الموجودة على الإبرة (شكل ٥ أ، ب)



شكل ٥١



## الفصل الثانى

# أشغال التريكو

## التريكو

هو أحد أنواع المنسوجات المفضلة نظراً لخصائصها المميزة وقد احتلت الملابس المصنوعة من التريكو فى العصر الحاضر قمة الأناقة فى العالم لما تتضمنه من أشكال وأنواع وتصميمات متنوعة تغطى كافة احتياجات أفراد الأسرة كبيرها وصغيرها وتساير أحدث خطوط الموضة العالمية وعن طريق معرفتك ومهارتك فى أشغال التريكو يمكنك أن تتقدمى بأسرتك نحو حياة أفضل.

## نماذج بعض ملابس الأطفال التى تصنع من التريكو

قبعة الأطفال - شراب - جوانتى - فستان - بنطلون - بلوفر - جيليه - جاكيت - حرملة - بطانية

### ملابس السيدات مثل

البلوفر - الجاكيت - الجيبه - القبعة - الجوانتى - الفستان - التايير - الشال - الكوفيه - الجونلة - الخ

### ملابس الرجال

مثل البلوفر - الجاكيت - الكوفية - الجوانتى - الشراب.





## أنواع ابر التريكو

- إبر مصنوعة من الألمونيوم المطلى بالمينا.
- إبر مصنوعة من الصلب.
- إبر مصنوعة من الخشب.

ولكل نوع من هذه الأنواع مميزات وأفضلها الإبر المصنوعة من الألمنيوم المطلى حيث تكون أكثر أمناً وخاصة عند استعمالها مع الخيوط ذات الألوان الفاتحة الحساسة مثل الأبيض والبيج والبمبى وغيرها.

ويتراوح طول الإبر ما بين ٣٠ - ٤٠ سم تقريباً ويختلف سمك الإبر تبعا لسمك الخيط المستعمل وغالباً ما نجد مع شلة الخيط تعليمات استعمال الخيط ورقم الإبر المناسبة ولما كانت أرقام الإبر تختلف من حيث السمك لنفس الرقم تبعاً لموطن صنعها مما يستوجب التأكد من الرقم والسمك المطلوب بعد معرفة نوع الماركة وموطن صنعها.

## الخيوط الصوفية ١٠٠٪

١ - وهى مأخوذة من فرو الخراف ويختلف ملمس الخيوط تبعاً للمكان المأخوذ منه الصوف فى جسم الحيوان وكذلك موطنه.

ب - صوف الانجوراه: وهو مصنع من فرو الأرانب الانجوراه وتتميز الوبرة بنعومتها الكبيرة.

جـ - خيوط الكشمير: وهو مصنع من شعر الماعز فى بعض البلاد الأسيوية وهو ذو وبرة زغبية ناعمة.

د - خيوط شعر الجمل: وهو مصنع من شعر الجمل وهو ذو وبرة ناعمة ودافئة.

## (٢) القطن

ويصنع من نبات القطن ويمر بعد عمليات أثناء الغزل وتكسبه نعومة ولمعة.

## (٢) الحرير

ويستخرج من شرنقة دودة القز ويتميز برقته الفائقة. الخيوط الصناعية وتصنع من:

### ١ ـ الإكليرك:

يصنع من مشتقات الغاز الطبيعية وهو خفيف الوزن ويوفر الدفئ.

### ٢ ـ البوليستر:

ويصنع من مشتقات البترول ويتميز بالقوة وخفة الوزن ويمكن إدماجه مع أنواع أخرى من الخيوط.

### ٣ ـ الفسكوز:

ويوجد منه أنواع مصنوعة من مادة الرايون المأخوذ من السليلولوز، وهو يمتص الرطوبة وموصل جيد للحرارة وله ملمسان رد.

ويمكن خلط أكثر من نوع من أنواع الألياف السابقة سواء الطبيعية أو الصناعية.

# البداية لأشغال التريكو

إن عمل البداية هو أساس تكوين الغرز التى سوف ينطلق منها وعليها باقى الشغل.

إن عمل البداية الصحيحة سوف يؤدى إلى نجاح الشغل وفى كل الأحوال فإن عمل البداية يجب أن يتميز بالمرونة التى تتصف بها هذه المشغولات ولهذا السبب يفضل اختيارات إبرة ذات سمك أكبر من الإبر التى سيتم الشغل بها لعمل البداية أو العمل بطريقة البداية بابرتين.

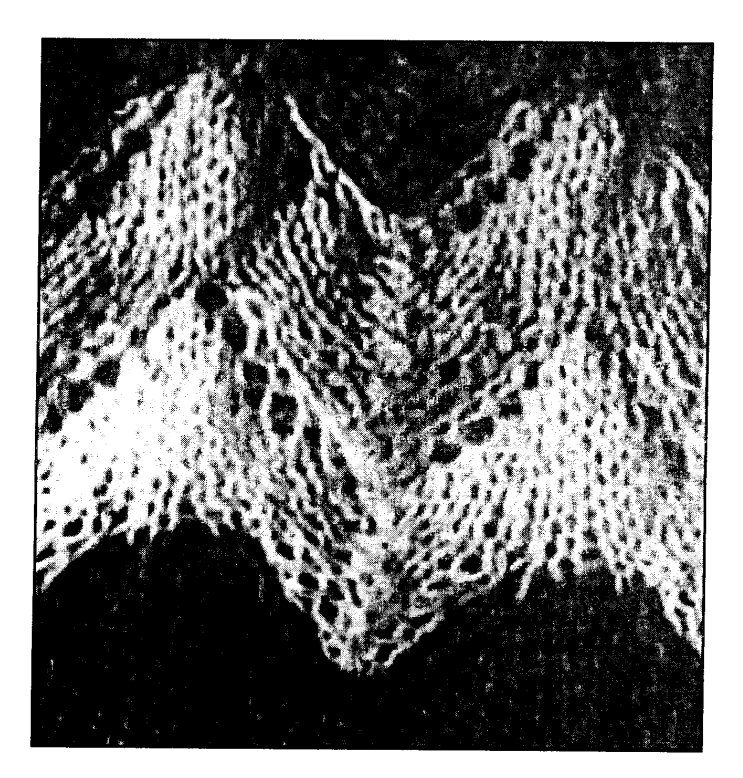
## عقدة البداية

يوضح (شكل ٤/ أ، ب، جـ) طريقة عمل العقدة المسلوتة كما يلى:

(أ) يلف الخيط حول الاصبعين السبابة والوسطى (شكل ٤ أ)

(ب) تدخل الإبرة من خلال العروة لالتقاط الخيط من البكرة (شكل ٤ ب)

(جـ) يشد الخيط من الطرفين لثبات العروة على الإبرة (٤ جـ)



**بلوفر لك وبلوفر لابنتك**

**من التريكو لكل مناسبة**

## طريقة البداية بابرتين

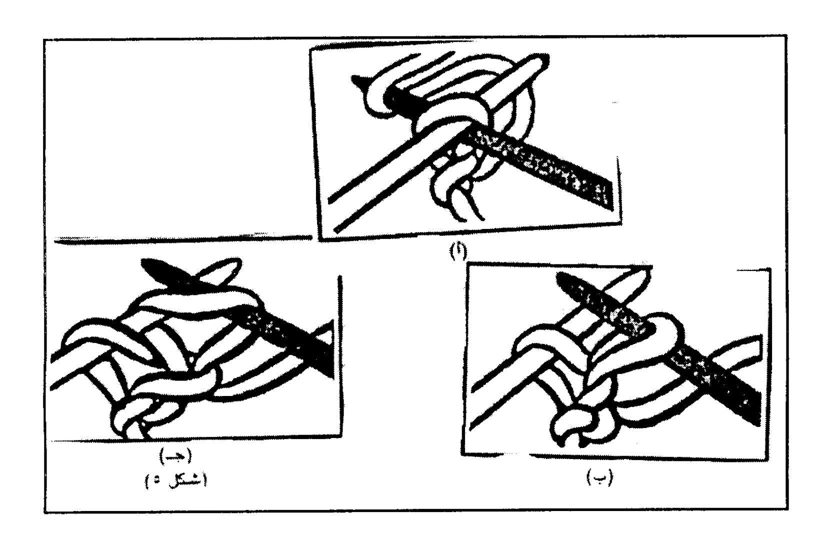
تعمل عقدة البداية على بعد حوالى ١٠ سم من طرف الخيط على إبرة واحدة وتمسك باليد اليسرى بين الإبهام والسبابة شكل (٥ أ، ب، ج)

### الخطوات

١ - ادخلى الإبرة الثانية باليد اليمنى من خلال العروة الموجودة على الإبرة اليسرى ولفى الخيط حول الإبرة من الخلف إلى الأمام (شكل ٥ أ).

٢ - إسحبى الإبرة اليمنى بالخيط من العروة حيث تتكون غرزة جديدة على الإبرة اليمنى شكل (٥ ب).

٣ - إسلتى الغرزة الجديدة من على الإبرة اليمنى إلى الإبرة اليسرى شكل ٥ جـ



(شكل ٥)



بلوزة من
التريكو
التركوازْ
بعمل ضفيرة
من التريكو

# بعض غرز التريكو

## تكوين غرز الشغل:

تعتبر الغرزتان العدلة والمقلوبة الأساس المبنى عليه غرز منسوجات شغل التريكو.

## طريقة عمل الغرزة العدلة:

امسكى الإبرة التى عليها غرز البداية باليد اليسرى

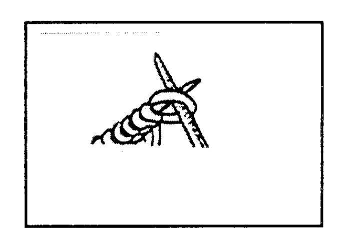
١ - ادخلى الإبرة الموجودة فى اليد اليمنى أمام أول غرزة (شكل ٦/ أ).

٢ - مررى الخيط أسفل الإبرة اليمنى ثم فوقها (شكل ٦/ ب).

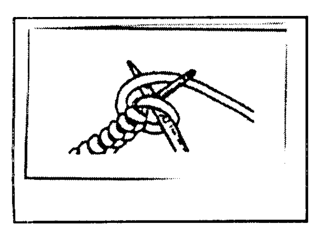
٣ - إسحبى الإبرة اليمنى الملفوف عليها الخيط من خلال الغرزة الموجودة على الإبرة اليسرى (شكل ٦/ جـ).

٤ - اسلتى الغرزة القديمة خارجاً من فوق الإبرة اليسرى فتتكون الغرزة الجديدة على الإبرة اليمنى.

٥ - ابدلى الإبرة وابدئى سطر جديد مثل السطر الأول أى بالغرزة العدلة.



أ

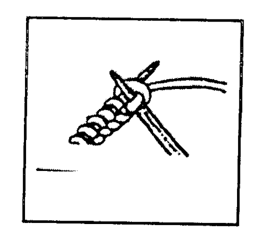


ب





أشكال بديعة من تشكيلات التريكو الزاهية



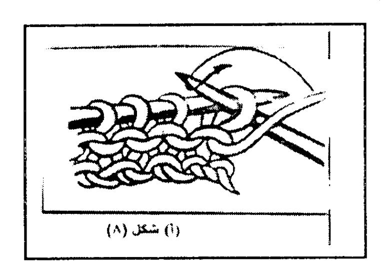
ج

## الغرزة المرنة

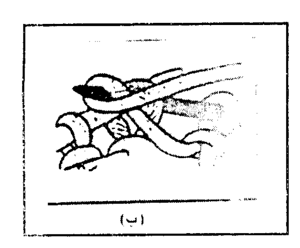
إذا كان المطلوب عمل غرزة مرنة أى وجه الشغل مثل ظهره

- يشغل السطر الأول بالغرزة العدلة.

- يشغل السطر الثانى مثل السطر الأول أى غرزة عدلة أيضاً كما فى شكل ٧



(أ) شكل (٨)



(ب)

## طريقة عمل الغرزة المقلوبة

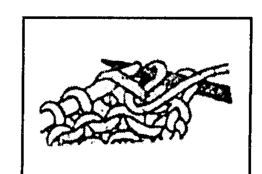
شكل ٨ (أ، ت، ح)

١ - ضعى الخيط أمام الشغل وأدخلى الإبرة اليمنى من الخلف للأمام (شكل ٨/ أ)

٢ - مررى الخيط أعلى ثم أسفل طرف الإبرة اليمنى واسحبى الإبرة اليمنى بالخيط من خلال الغرزة الموجوردة على الإبرة اليسرى (شكل ٨ ب)



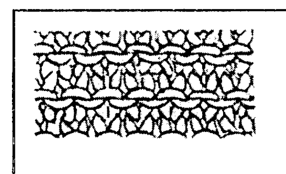
إبنك شيك مع بلوفر من التريكو يصلح للمدرسة



٣ ـ بذلك تتكون غرزة جديدة على الإبرة.

٤ ـ اسلتى الغرزة من الابرة اليسرى كررى نفس الطريقة حتى نهاية السطر بشكل (٥) وبتكرار العملية سطر عدل وسطر مقلوب تتكون غرزة الجرسية كما فى (شكل رقم ٩)

شكل رقم ٩





طفلى
أجمل
وأكثر
أناقة
وهو
يرتدي
بدلة من
التريكو
البيج

# غرز البليسيه

تتكون غرز البليسيه من أنواع مختلفة من الأشكال تتدرج من الشكل الرفيع إلى العريض ويتوقف ذلك على عدد غرز كل نوع من الغرز وإن كانت جميعها تتكون من الغرزة العدل والغرزة المقلوبة.

١ ـ غرزة البليسيه ١/ ١: شكل ١٠

السطر الأول: تشغل // غرزة عدل وغرزة مقلوب // وينتهى السطر بغرزة عدل.

السطر الثانى: تشغل غرزة مقلوب وغرزة عدل // وينتهى السطر بغرزة مقلوب يكرر السطران بالتبادل.

٢ ـ غرزة البليسيه ١/ ٢: (الشكل ١١)

سطر البداية: يعمل سطر البداية بعدد من الغرز يقبل القسمة على ٣ ويضاف غرزتان

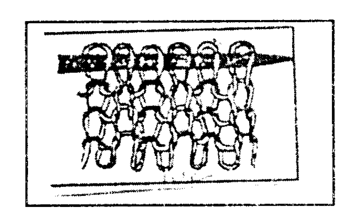
السطر الأول تشغل // غرزتان عدل وغرزة مقلوبة // ويكرر حتى نهاية السطر حيث تشغل غرزتان مقلوب يكرر السطران بالتبادل وسوف تظهر الغرزة غير متماثلة فى الوجهين.

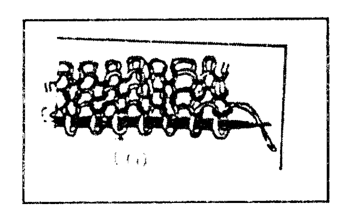


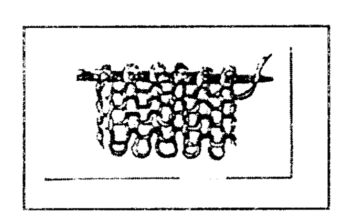
بلوفر التريكو بألوان الورد الزاهى

٣ ـ غرزة البليسيه ٢/٢: (شكل ١٢)

سطر البداية (يعمل سطر البداية بعدد من الغرز يقبل القسمة على ٤ ويضاف غرزتان.









جوانتى من التريكو لمسة إضافية للمرأة العصرية

السطر الأول: تشغل // غرزتان عدل وغرزتان مقلوب // وينتهى السطر بغرزتان عدل.

والسطر الثانى: تشغل // غرزتان مقلوب وغرزتان عدل // وينتهى السطر بغرزتان مقلوب.

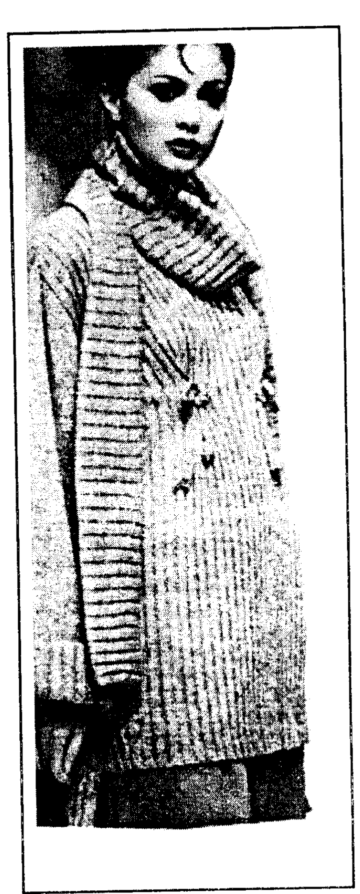
يكرر السطران بالتبادل ويلاحظ أن الغرز تظهر من الوجهين متماثلة تماما وعلى هيئة خطوط رأسية عريضة نوعا.

٤ ـ غرز البليسيه ٣/٣ أو ٤/٤

لعمل غرزة البليسيه ٤/٤ يتكون سطر البداية بعدد من الغرز تقبل القسمة على ٨ ويضاف ٤ غرز زيارة يتبع فى عمل هذه الغرز نفس أسلوب العمل فى البليسيه ٢/٢ مع تغيير العدد فقط وسوف تظهر الخطوط فى الغرزة بعرض أكبر من سابقتها.



قبعاتك من التريكو
غاية فى الذوق والجمال

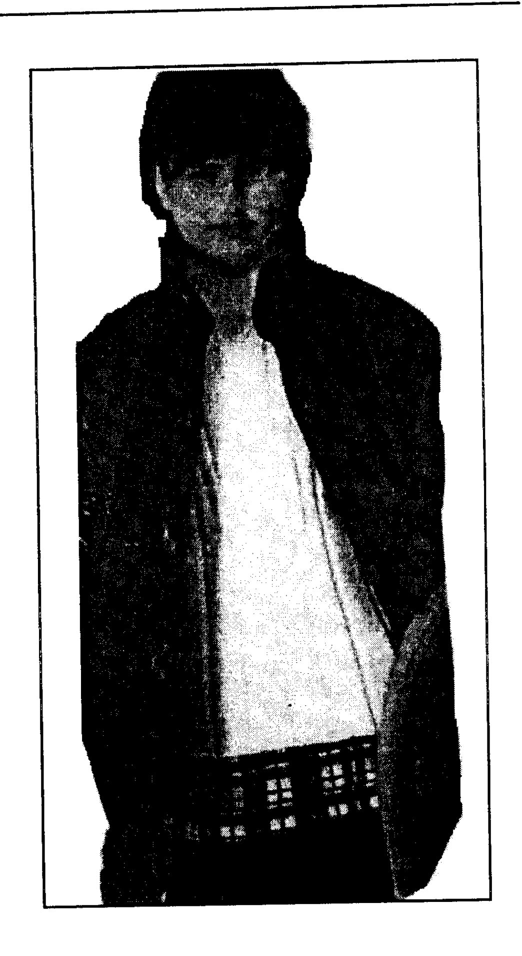




البنطلون والجاكيت من التريكو متانة وذوق رفيع مع تشكيلية ساحرة من الألوان




تجانس اللونين الأزرق الجينز مع اللبنى التريكو قمة الأناقة
حينما تكونين مع طفلك



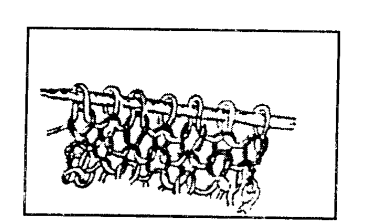
أنا وماما نرتدى ملابس من التريكو فى منتهى الشياكة

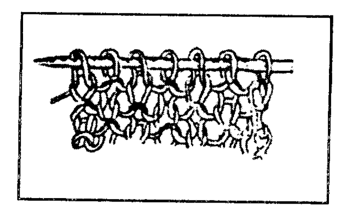
٥ ـ غرز حب الرز شكل (١٣)

سطر البداية يعمل سطر البداية بعدد فردى من الغرز

السطر الأول تشغل // غرزة عدل وغرزة مقلوب // ويكرر حتى نهاية السطر وتشغل الغرزة الأخيرة عدل.

السطر الثانى: تشغل // غرزة عدل وغرزة مقلوب // ويكرر حتى نهاية السطر وتشغل الغرزة الأخيرة عدل





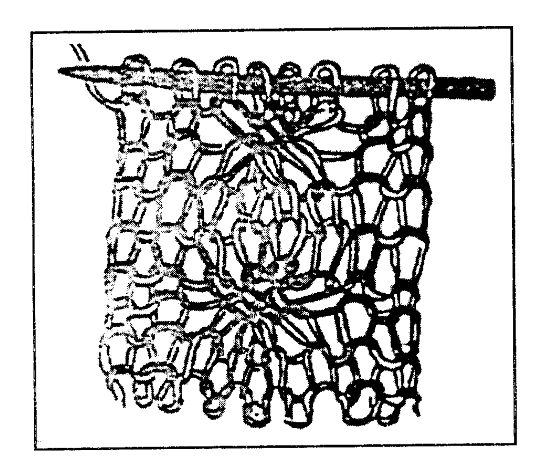
٦ ـ غرز الضفيرة: شكل (١٥ أ، ب)

تتكون الغرزة الأصلية للشغل من الغرز العدل والمقلوب على هيئة خطوط رأسية وبعدد من الغرز العدل يقبل القسمة على ٢ وبأى عدد من الغرز المقلوبة حيث سيكون عمل الضفيرة فى الغرز العدلة فقط فى المكان المحدد لعملها ويختلف عرض الضفيرة بزيادة عدد الغرز العدلة المشغولة.

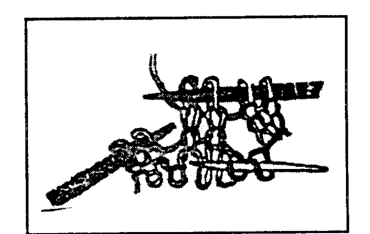
١) ضفيرة من ٤ غرز أثناء عملها خطوة (١٥ أ)

٢) ضفيرة من ٤ غرز أثناء عملها خطوة شكل (١٥ أ)

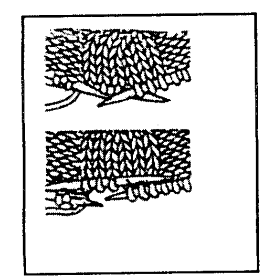
٣) ضفيرة من ٦ غرز أثناء عملها حيث تقلب ثلاث غرز يمين فوق ثلاث غرز يسار كما فى الصورة العليا واليسرا شكل (١٦)



شكل ١٥ أ



شكل ١٥ ب



شكل ١٦

## طريقة عمل الضفيرة

يتم عمل عدد من الأسطر بالتقليمات المطلوبة للضفيرة وبحيث يكون بداية ونهاية السطر متماثلين وبالغرزة المقلوبة فى وجه الشغل

سطر الضفيرة: تشغل الغرزة المقلوبة تنقل نصف الغرز العدلة على إبرة إضافية.

توضع أمام الشغل إذا أريد عمل ضفيرة تتجه إلى اليسار أو توضع خلف الشغل إذا أريد عمل ضفيرة تتجه إلى اليمين.

تشغل الغرز العدلة التالية من الإبرة اليسرى

ثم تشغل الغرز الموجودة على الإبرة الاضافية

يكرر عمل الضفيرة فى التقليمات المطلوبة عمل الضفيرة عليها حتى نهاية السطر.

## الزيادة والتنقيص لتشكيل الرداء

عند شغل أى قطعة من مشغولات التريكو اليدوى يجب أن نتبع حركة معينة فى تشكيل القطعة للتحكم فى شكل أو حجم الرداء ضيقاً واتساعاً أو عند عمل الفتحات أو الحردات مثل فتحة الرقبة أو حردة الابط أو تشكيل الأكتاف.

وتوجد أكثر من طريقة لعمل الزيادة أو النقص فى عدد غرز الشغل وسوف نستعرض بعض الطرق البسيطة لعمل كل من الزيادة والنقص.

### أولا الزيادة:

١ ـ الزيادة من طرف الشغل:

تعمل هذه الزيادة لغرزة واحدة أو أكثر حسب الرغبة وذلك بأن تضاف غرز كغرز البداية بابرتين فى أول غرزة من السطر العدل للجهة اليمنى وفى أول غرزة من السطر الثانى المقلوب للجهة اليسرى (اجعلى عمل البداية بابرتين) وهذه الزيادة تجعل طرف الشغل غير مستو ويفضل عملها عند عمل زيادة لأكثر من غرزة

### ٢ ـ الزيادة الصاعدة (غرزة مزدوجة)

ـ تعمل هذه الزيادة بعد شغل الغرزة الأولى من السطر.

ـ تشغل الغرزة الزيادة بادخال الإبرة اليمنى فى الغرزة من السطر السابق أسفل الغرزة التالية الموجودة على الإبرة.

ثم تشغل الغرزة الأصلية ثم باقى غرز السطر.

ـ لعمل الزيادة للجهة اليسرى تضاف الغرزة.

الزيادة قبل شغل الغرزة الأخيرة التى فى نهاية سطر الشغل.

ـ يمكن استخدام نفس الطريقة فى عمل زيادات على بعد عدد من الغرز ٣ أو ٤ غرز وسوف تبدو حافة الشكل ككنار محدد كما فى شكل (١٧)

## ٣ ـ الزيادة الواضحة شكل ١٨

وهذه الزيادة تتكون بعمل لفة بين غرزتين وتظهر كثقب واضح.

ـ تشغل من وجه الشغل فى السطر العدل بتحويل الخيط من الخلف إلى الأمام (كما لو كنت تشغلين غرز مقلوبة)

وتشغل الغرز التالية عدل فيصبح هناك لفة جديدة بين الغرزتين.

ـ فى السطر التالى المقلوب تشغل هذه اللفة كغرزة عادية.



بلوزة من التريكو
ملك الموضة
مكونة اللونين
الأخضر والأبيض

## ثانيا الاتقيص:

(١) التنقيص من طرف الشغل:

- يتم عمل تنقيص من طرف الشغل للجهة اليمنى بشغل الغرزة الأولى والثانية ثم نقل الغرزة الأولى بطرف الإبرة اليسرى فوق الغرزة الثانية كما فى شكل (١٩)

- أما الجهة فيتم التنقيص لها فى السطر المقلوب وبنفس الطريقة أو عمل التنقيص من الطرف بشغل الغرزتين الأولتين معاً كغرزة واحدة هى أول السطر العدل والسطر المقلوب.

## (التنقيص المستمر شكل ٢٠) (أ)، (ب)

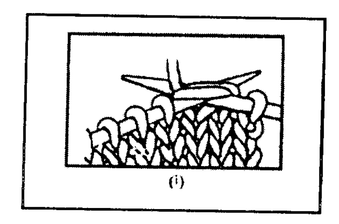
- يستخدم فى التنقيص أو أقفال أكثر من غرزة لأى عدد من الغرز فى السطر الواحد كما فى حردة الإبط أو الرقبة المستديرة أو الكتف أو إنهاء الشغل.

- يتم عمل التنقيص المستمر بتكرار العملية كما فى التنقيص من طرف الشغل شكل (أ) لعدد من الغرز المطلوب قفلها فى كل سطر مع ملاحظة أن يتم الشغل بالغرزة الأصلية مثل عملية قفل الغرز كما فى شكل (د)

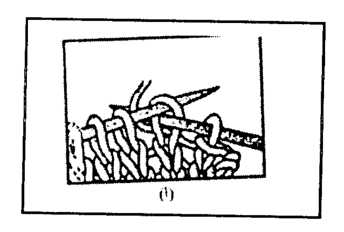
(٣) التنقيص من خلال الشغل (شكل ٢١، أ، ب)

يستخدم فى تنقيص عدد غرز الشغل فى أماكن محددة أو عند عمل العراوى ويفضل أن يتم التنقيص للجهة اليمنى واليسرى فى نفس السطر العدل.

ولكى يبدو الشغل متماثلاً فى الجهتين يتم عمل الآتى التنقيص للجهة اليمنى.



شكل ٢٠ (أ)



شكل ٢١ (أ)

اشتغلى إلى قبل نهاية السطر بعدد مساو لعدد الغرز المشغولة فى أول السطر قبل التقيص الأول + ٢ غرزة.

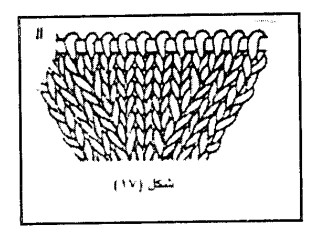
اشتغلى الغرزتين (غرز التنقيص) معا عدل من خلف الغرزة ـ ثم أكملى باقى الغرز إلى نهاية السطر شكل ٢١

## التنقيص المستمر من خلال الشغل

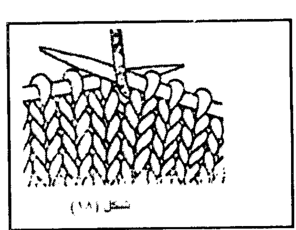
ـ يستخدم هذا النوع عند عمل العراوى أو الجيوب أو فتحة الرقبة المربعة أو المستديرة وفيه يقفل عدد من الغرز فى وسط سطر الشغل.

اشتغلى إلى أن تصلى إلى مكان قفل الغرز اشتغلى الغرزتين التاليتين ثم انقلى الغرزة الأولى فوق الثانية ثم اشتغلى غرزة جديدة أخرى واقفليها فوق

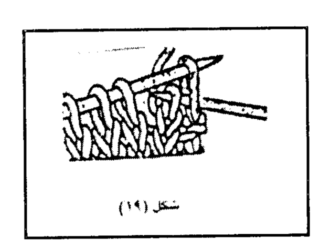
الغـرزة الجـديدة وهـكذا إلى أن تقـفل جـمـيع الغـرز المطلوب قـفلهـا ثم (كـملى باقى السطر).



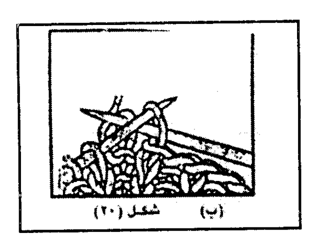
شكل (١٧)



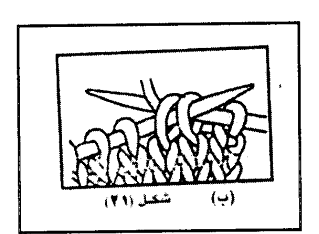
شكل (١٨)



شكل (١٩)



(ب) شكل (٢٠)



(ب) شكل (٢١)

## إصلاح الأخطاء فى الشغل

يحدث أحياناً أثناء الشغل أن تنفلت غرزة وتنزلق إلى أسفل خلال سطر أو أكثر مما يستلزم الاسراع فى اصلاحها.

إصلاح الخطأ من وجه الشغل (شكل ٢٢/ أ، ب، ج، د، هـ، و)

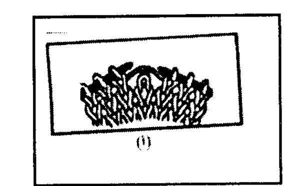
أ - غرزة مسلوتة لسطر واحد.

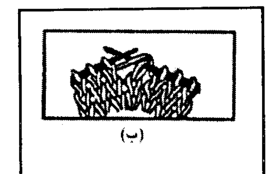
ب - ادخلى طرف الإبرة اليمنى فى عروة الغرزة من لأمام للخلف مع التقاط خيط الغرزة المنسلتة أيضاً

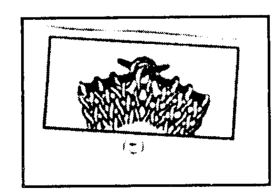
جـ - ادخلى سن الإبرة اليسرى فى عروة الغرزة فقط

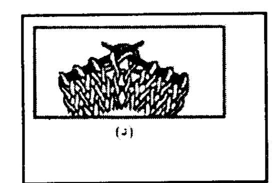
د - اسحبى الإبرة اليمنى بالخيط من خلال الغرزة.

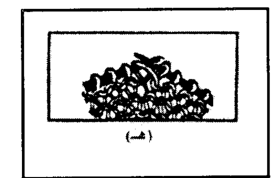
## شكل ٢٢ (أ، ب، ج، د، هـ، و)

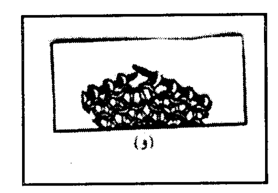












## إصنعى طقم توينز من اللون الأبيض والرمادى

إن اللون والموديل الكلاسيكى المستخدم فى شغل هذا الطقم المكون من بلوزة وبلوفر بدون أكمام يجعل هذا الطقم يتناسب دائماً وجميع الأوقات والذى يميز بلوزة هذا الطقم هو الأساور العريضة جداً والمشغولة بغرزة البليسيه

والبلوزة التى تقدم لها شرحاً وافياً للخطوات سهلة التنفيذ وستكون بالنسبة لك صديقا حميما فى الليالى الباردة فى بداية فصل الخريف.

### ـ اللوازم ـ

٤٠٠ جرام خيط صوف أبيض ـ زوج إبر تريكو رقم ٢/١ ٢ ـ زوج إبر تريكو رقم ٣ مقاس ٤٣

### (الغرز المستخدمة)

١ ـ غرزة البليسيه ١/١:

السطر الأول: غرزة عدل ـ غزر مقلوب

السطر الثانى: اشتغلى الغرزة العدل عدل والغرزة المقلوبة مقلوبة وهكذا فى جميع الأسطر التالية

غرزة الجرسيه

سطر عدل، سطر مقلوب

### التنفيذ

ظهر البلوزة:

ابدئى الظهر على ١٠٠ غرزة ثم اشتغلى بعد ذلك بغرزة البليسيه (غرزة عدل ثم غرزة مقلوب)

حتى يصل ارتفاع الشغل ٦ سم واصلى الشغل بغرزة الجيرسيه إلى ٣٠

سم على أن تزيدى غرزة واحدة من كل جانب خمس مرات بين المرة والأخرى ٥ سم.

واصلى الشغل بغرزة الجرسيه إلى ٣٠ سم على أن تزيدى غرزة واحدة من كل جانب خمس مرات، بين المرة والأخرى ٥ سم.

حردة الإبط

حردة الإبط إقفلى من الطرف ثلاث غرز مرة واحدة ثم غرزتين مرة واحدة ثم غرزة واحدة خمس مرات فتكون الحردة بالأرقام هى (٣، ٢، ١، ١، ١ غرزة عدل، غرزة مقلوب

السطر الثانى والأسطر التالية

اشتغلى الغرزة العدل عدل والغرزة المقلوب مقلوب

٢ - غرزة زخرفية

ابدئى الشغل على عدد من الغرز يقبل القسمة على ١٦ ثم زيدى غرزة واشتغلى الوحدات الهندسية كما يلى:

السطر الأول:

بالخيط الرمادى المتوسط الدرجة اشتغلى غرزة عدل ثم لفة ثم غرزة عدل ثم بالخيط الرمادى القاتم اشتغلى خمس غرز ثم خذى غرزة عدل بدون شغل اشتغلى غرزتين معاً عدل ثم مررى فوقها الغرزة التى نقلتيها بدون شغل واشتغلى غرزة عدل ثم لفة ثم غرزة عدل ثم لفة ثم غرزة عدل كررى ما بين العلامتين على أن ينتهى السطر بآخر وحدة من اللون الرمادى وحده من الرمادى المتوسط وجميع الأسطر المماثلة (الزوجية) اشتغليها مقلوب

السطر ٣:

بالخيط الرمادى المتوسط الدرجة اشتغلى غرزتين عدل ثم لفة ثم غرزة وبالخيط الرمادى الغامق اشتغلى أربع غرز عدل ثم انقلى غرزة عدل بدون

شغل

السطر ٤ مقلوب كله

السطر ٥ : بالخيط الرمادى المتوسط الدرجة اشتغلى ثلاث غرز عدل ثم لفة ثم غرزة عدل بالخيط الرمادى الغامق اشتغلى ثلاث غرز عدل ثم انقلى غرزة عدل بدون شغل اشتغلى غرزتين عدل معاً. مررى الغرز التى سبق نقلها بدون شغل من فوق الغرزتين المشغولتين معاً واشتغلى ثلاث غرز عدل بالخيط الرمادى المتوسط الدرجة. اشتغلى غرزة عدل ثم لفة ثم خمس غرز عدل ثم لفة ثم غرزة عدل كررى ما بين العلامتين على أن ينتهى السطر فى آخر وحدة لغرزة عدل

السطر ٦ مقلوب

السطر ٧:

بالخيط الرمادى المتوسط الدرجة اشتغلى أربع غرز عدل ثم لفة ثم غرزة عدل وبالخيط الرمادى القاتم اشتغلى غرزتين عدل انقلى غرزة عدل بدون شغل ثم اشتغلى غرزتين معاى عدل. مررى الغرزة التى نقلتيها بدون شغل من فوق الغرزتين المشغولتين معاً ثم اشتغلى غرزتين عدل وبالخيط الرمادى المتوسط الدرجة اشتغلى غرزة عدل ثم لفة ثم سبع غرز عدل ثم لفة ثم غرزة عدل كررى ما بين العلامتين على أن ينتهى السطر بوحدة أخيرة بغرزة عدل ولفة وأربع غرز عدل.

السطر ٨ كله مقلوب

السطر ٩:

بالخيط الرمادى المتوسط الدرجة اشتغلى خمس غرز عدل ثم لفة ثم غرزة عدل.. وبالخيط الرمادى الغامق اشتغلى غرزة عدل خذى غرزة بدون شغل عدل وانقليها على الإبرة ثم اشتغلى غرزتين معاً عدل. مررى الغرزة التى نقلتيها بدون شغل فوق الغرزتين المشغولتين معاً واشتغلى غرزة عدل

بالخيط الرمادى المتوسط الدرجة. اشتغلى غرزة عدل ثم لفة ثم تسع غرز عدل ثم لفة ثم غرزة عدل كررى ما بين العلاقتين على أن ينتهى السطر بآخر وحده بغرزة عدل ثم لفة ثم ست غرز عدل

السطر: ١٠ مقلوب

السطر: ١١: بالخيط الرمادى المتوسط



الدرجة اشتغلى ست غرز عدل ثم لفة ثم غرزة عدل بالخيط الرمادى القاتم اقفلى غرزة عدل بدون شغل ثم اشتغلى غرزتين عدل معاً . مررى الغرزة التى نقلتيها بدون شغل فوق الغرزتين المشغولتين عدل معاً بالخيط الرمادى المتوسط الدرجة اشتغلى غرزة عدل ثم لفة ثم إحدى عشرة غرزة عدل ثم لفة ثم غرزة عدل . كررى ما بين العلامتين على أن ينتهى السطر بآخر وحده بغرزة عدل ثم لفة ثم ست غرز عدل.

غرزة الجرسيه: سطر عدل، سطر مقلوب

## طريقة تنفيذ البلوفر

### الظهر:

ابدئى الشغل بالخيط الرمادى القاتم على ٩٧ غرزة واشتغلى بغرزة البليسيه ١/١ ٢ سم واصلى الشغل بالغرزة الزخرفية مع مراعاة أن تكون عقدة وصل الألوان مع بعضها من على الظهر مع مراعاة أن تكون عقدة وصل الألوان مع بعضها من على الظهر عند استبدال الألوان أثناء الشغل. واصلى الشغل حتى تكملى السطر رقم ٩ من الغرزة الزخرفية ثم بعد ذلك استمرى فى الشغل بغرزة الجرسيه بالخيط الرمادى القاتم ثم عندما يصل الشغل إلى الطول المناسب احردى الإبط.

### حردة الإبط

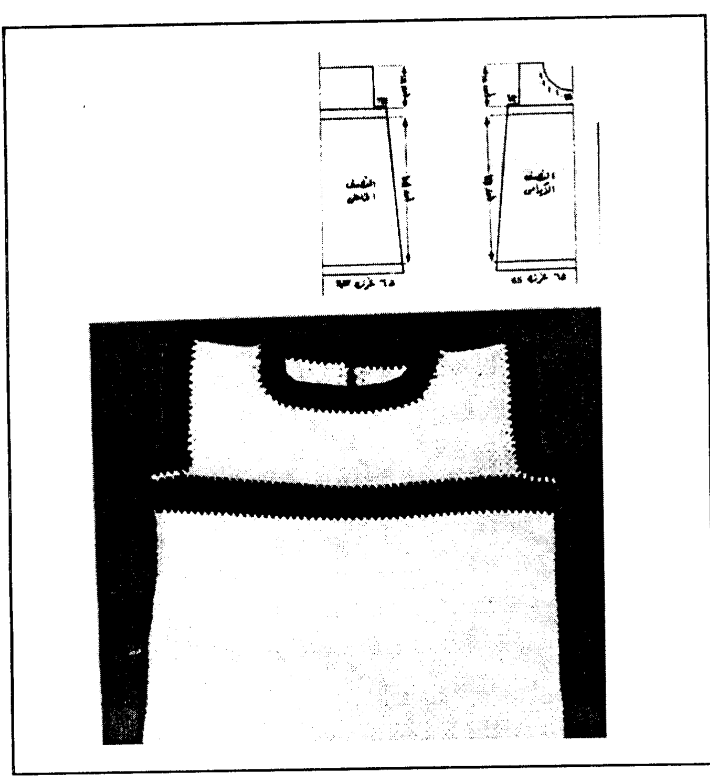
من على كل جانب من الجانبين.. انقصى أربع غرز مرة واحدة ثم ثلاث غرز مرة واحدة ثم غرزتين مرة واحدة ثم غرزة واحدة مرتين (٤، ٣، ٢، ١، ١) وعندما يصل طول الشغل إلى ١٥ سم ابتداء من حردة الإبط اقفلى كل الغرز مرة واحدة.

### الأمام:

اشتغلى أمام البلوفر متبعة فى ذلك نفس خطوات الظهر وذلك حتى

منتصف السطر رقم ٩ وعندئذ ابتدئى فى تقسيم الشغل إلى قسمين لعملك حردة الرقبة البيضاوية (ب) متبعة فى ذلك الخطوات التالية

اقفلى الثلاث غرز الموجودة بوسط الشغل واصلى الشغل على جانب واحد فقط على أن تراعى عمل حردة الإبط مثل الظهر بتنقيص أربع غرز ثم ثلاث ثم غرزتين ثم غرزة واحدة مرتين ولحردة الرقبة انقص تدريجياً غرزة واحدة حتى يصبح لديك على الإبر ٢٥ غرزة التى ستقفليها عندما تجدين أن طول الشغل ابتداء من حردة الإبط قد وصل إلى ١٥ سم اشتغلى الجزء المقابل بنفس الطريقة.



## الخياطة

خيطى الأجناب والأكتاف وعلى الخمس إبر جوانتى الصغيرة رقم ٢ ١/٢ قومى بلقط الغرز حول دوران حردة الرقبة واشتغلى بغرزة البليسيه ١/١ مسافة ٢ سم بالخيط الرمادى الغامق على أن تنقصى بمنتصف الأمام غرزتين كل سطر.

## لصغيرتك

فستان أبيض محلى باللونين الأحمر والأزرق

يا لهما من لونين بديعين إذا ما اقترنا باللون الأبيض. إنها اللونان الأحمر والأزرق اللذان يزيدان من رقة وجمال فستان صغيرتك التى ستصبح سعيدة جدا عند ارتدائها مثل هذا الفستان الأنيق الذى تتضح فيه أحدث ما توصلت إليه الموضة من خطوط.

هذا الفستان الذى يحاكى خطوط فساتين الكبار يضفى على صغيرتك الحيوية والنضارة إنه مشغول بالخيوط القطنية كما يمكن تنفيذه بخيط من الصوف الخفيف ليصلح للأيام الأولى الباردة من فصل الخريف ولامراء فى أنه حقا فستان جديد فى خطوطه كلاسيكى فى ألوانه.

## الخيوط اللازمة

٢٠٠ جرام خيط قطن أبيض اللون ٥٠ جرام خيط من اللون الأزرق - ٥٠ جراما من القطن الأحمر إبرة كروشيه رقم ٢ ٦/٢ - زر أزرق

الفستان مقاس من ٤ : ٥ سنوات

## الغرز المستخدمة:

١) الغرز الساقطة:

ادخلى إبرة الكروشيه فى إحدى عيون السلسلة الأساسية واسحبى

الخيط من نفس العين خذى لفة على إبرة الكروشيه واقفلى الغرزتين معاً فى غرزة واحدة.

٢) الغرزة الزخرفية

السطر الأول: على سلسلة أساسية اشتغلى غرزة واحدة ساقطة غرزة سلسلة طائرة - اتركى غرزة من السلسلة الأساسية بدون شغل.



### كررى ما بين العلامتين

السطر الثانى: وجميع الأسطر التالية: اشتغلى غرزة واحدة ساقطة على غرزة السلسلة الطائرة بالسطر السابق، غرزة سلسلة طائرة كررى ما بين العلامتين.

### التنفيذ:

### أمام الفستان

بالخيط الأزرق ابدئى الشغل على ١٣٠ غرزة سلسلة طائرة (حوالى ٤٢ سم) واشتغلى بالغرزة الزخرفية ثلاثة أسطر.

واصلى الشغل بالخيط الأحمر سطرين آخرين ثم اشتغلى بالخيط الأزرق ثلاثة أسطر أخرى.

ابدئى بعد ذلك فى الشغل بالخيط الأبيض وواصلى الشغل حتى يصبح طوله ٣٦ سم مع التنقيص التدريجى من على الجانبين حتى يصبح عرض الشغل حوالى ٣١ سم.

وعند هذا الحد ابدئى على الفور فى شغل الأسطر الزرقاء والحمراء على نفس نمط شغل ذيل الفستان وبنفس الغرزة الزخرفية مع تبادل الألوان ثم اشتغلى سطراً بالخيط القطن الأبيض بعد ذلك ابدئى فى عمل حردة الإبط وذلك بأن توقفى الشغل من على الجانبين على ١٢ غرزة مع مراعاة عدد غرز السلسلة الطائرة أيضاً على أنها غرز أساسية.

واصلى الشغل عدل دون تنقيص مسافة ٦ سم ابتداء من حردة الإبط وعند هذا الحد قومى بسد الغرز الـ ٣٨ غرزة الوسطى غرزة واحدة فى كل سطر أربع مرات واصلى الشغل عدل دون تنقيص حتى يصبح طول الشغل ١١ سم ابتداء من حردة الإبط اتركى باقى الغرز للكتف وقومى بعد ذلك بشغل الجانب الآخر بنفس الطريقة.

## الظهر

قومى بشغل ظهر الفستان متبعة نفس الخطوات يشغل أمام الفستان حتى تصلى إلى مسافة ٥ سم ابتداء من حردة الإبط وعندئذ قومى بتقسيم الشغل إلى نصفين متساويين واصلى الشغل على أحد الجانبين حتى تصلى إلى مسافة ١١ سم ابتداء من حردة الإبط.

الخياطة: خيطى ظهر الفستان مع جزئه الأمامى من على الأكتاف والأجناب وحول حردة دوران الإبط ودوران الرقبة اشتغلى باندة ذيل الفستان والسفرة.

# جاكيت أزرق بجدائل بها ثقوب

## اللوازم:

٢٥٠ جرام من الخيط الصوف الأزرق اللون (فتلة سميكة)

- زوج إبر تريكو رقم ٣ - زوج إبر تريكو رقم ٢/١ ٣ - ٤ أزرار من نفس لون الصوف «مقاس ٤٤»

## الغرز المستخدمة

١ - غرزة البليسيه ٢/٢

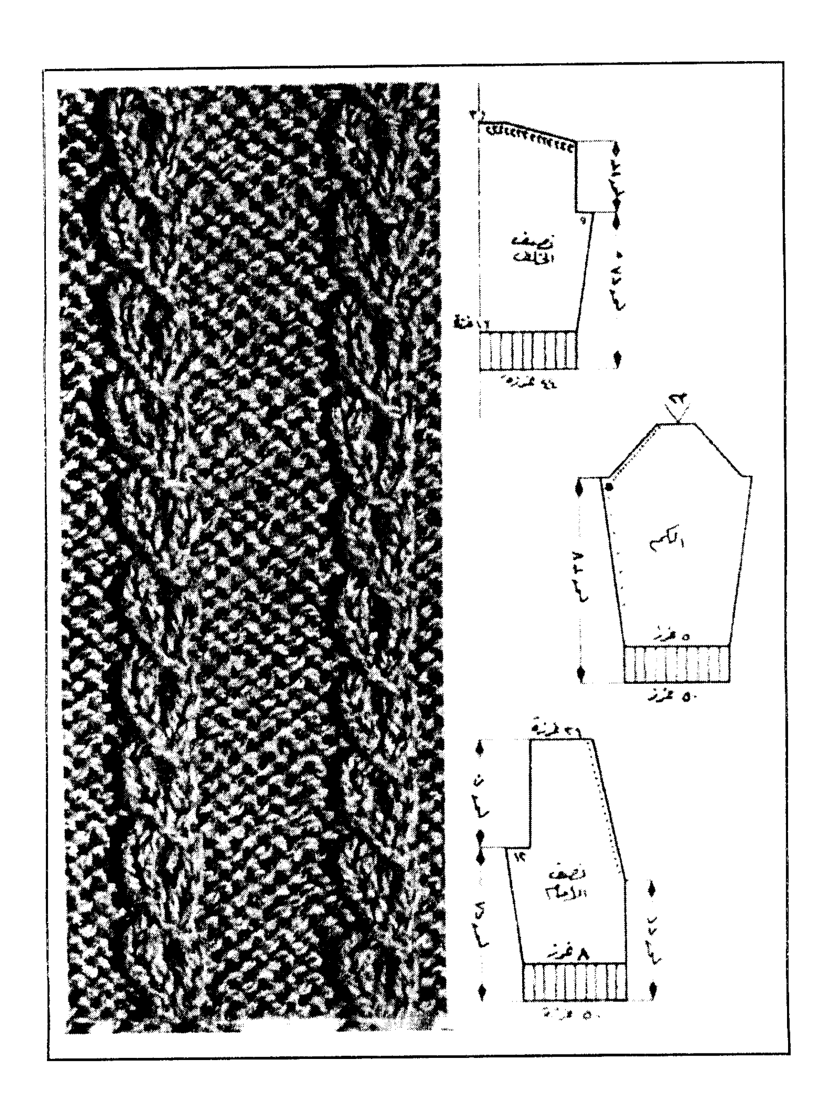
٢ - غرزة زخرفية

السطر الأول: ٦ غرز مقلوب - انقلى غرزة مقلوب بدون شغل ثم اشتغلى ٢ غرزة عدل، ومررى الغرزة التى نقلتها بدون شغل على الغرزتين المشغولتين عدل كررى ما بين العلامتين وأنهى السطر بست غرز مقلوب ولفة، غرزة مقلوب كررى ما بين العلامتين،

السطر الثالث: اشتغلى ٦ غرز مقلوب، ٣ مقلوب

كررى ما بين العلامتين.




نصف الخلف
٤٦ غرزة
الكم
٥٠ غرزة
نصف الأمام
٥٠ غرزة

## التنفيذ

### الظهر:

بإبر التريكو رقم ٣ ابدئى الظهر على ٨٨ غرزة واشتغلى بغرزة البليسيه (٢ غـرزة عدل، ٢ غـرزة مقلوب) وذلك مسـافة ٢٦ سـطرا وعند بداية الحد زيدى فى سطر واحد ١٧ غرزة موزعة بين غرز البليسيه بانتظام.

واصلى الشغل بالغـرزة الزخرفية بإبر التريكو رقم ٢/١ ٣ على أن تبدئى وتنهى السطر بست غرز مقلوب وعندما يصبح الطول الكلى للشغل ٢٨ سم

### حردة الإبط

اقفلى ٩ غرز مرة واحـدة من كل جانب وعندما يصل طول الشغل ١٣ سم ابتداء من حـردة الإبط انقصى لحردة الكتف من على كل جانب ٢ غـرزة ١٤ مـرة على أن تشـتغلى فى كل سطر عدل بعد أن تتـركى ٢ غـرزة من على الطرف كما يلى (انقلى غرزة بدون شغل واشتغلى ٢ غرزة عدل معاً ثم مررى الغـرزة التى نقلتها بدون شغل من فوق الغـرزتين المشغولتين معاً ثم اشتغلى ٣ غرز معاً مقلوب فى جهة اليسار بالأسطر المقلوبة قبل الغرزتين الموجودتين على الطرف ثم اقفلى مـرة واحدة الغـرز المتبـقين وعـددها ٣١ غـرزة وهى الغرزة التى توجد بالمنطقة الوسطى بين الكتفين.

### أمام الجاكيت.

ابدئى الجـزء الأيمن للجـاكـيت على ٥٠ غـرزة وبإبرة التـريكو رقم ٣ اشتغلى ٢٦ سطرا بغرزة البليسيه (٢ غرزة عدل ٢ غرزة مقلوب)

عند هذا الحد زيدى بين الغـرز بصـورة منظمـة وخلال سطر واحـد ٨ غرز ثم واصلى الشغل بالغرز الزخرفية بإبرة التريكو رقم ٢/١ ٣على أن تبدئى الشطر بست غرز مقلوب وتنهيه بأربع غرز مقلوب.

وعندما يصبح الطول الكلى للشغل ٢٢ سم انقصى عدد الغرز لحردة الرقبة.

## حردة الرقبة

فى الطرف الأيمن للشغل انقصى غرزة واحدة من الداخل أى بعد أن تتركى غرزة على الطرف والتقيص يتم كما يلى غرزة واحدة عشرين مرة كل أربعة أسطر وفى نفس الوقت وعندما يصبح الطول الكلى للشغل ٢٨ سم أحردى

## الإبط كما يلى

انقصى من على كل الطرف الأيسر ١٢ غرزة مرة واحدة وعندما يصبح طول يشغل ٢٠ سم ابتداء من حردة الإبط اقفلى مرة واحدة الـ ٢٦ غرزة للكتف.

اشتغلى الجزء الأيسر لأمام الجاكيت بنفس الطريقة والخطوات التى اتبعها فى شغل الجزء الأيمن

## الكم

بإبرة التريكو رقم ٣ ابدئى الكم على ٥٠ غرزة واشتغلى بغرزة البليسيه (٢ غرزة عدل ٢ غرزة مقلوب) ٢٢ سطرا وعند هذا الحد زيدى خلال سطر واحد فقط ٥ غرز موزعة بانتظام ثم واصلى الشغل على إبر التريكو رقم ٣ ١/٢ وبالغرزة الزخرفية بادئة بـ ٨ غرز مقلوب بدلا من ٦ غرز.

وعند ما يصل الطول من البداية إلى ١٠ سم ابدئى فى عمل الزيادة بأن تزيدى غرزة على كل جانب وفى الوقت نفسه اشتغلى جديلة مثقوبة على الثلاث غرز السابقة التى تلى الست غرز المقلوبة الموجودة على كل طرق من الطرفين.

كررى الزيادة سبع مرات كل ٤ سم

وعندما يصبح الطول الكلى للشغل ٣٧ احردى دوران الكم كما يلى

## جردة الكم

اقفلى من على كل جانب من الجانبين ٥ غرز مرة واحدة ثم غرزة واحدة ١٨ مرة فى بداية كل سطر ثم اقفلى مرة واحدة الفرز المتبقية وعددها ٢٣ غرزة وتوجد بالوسط.

اشتغلى الكم الثانى بنفس الخطوات والطريقة

## البارزة الأمامية للجاكيت

بإبر التريكو رقم ٣ ابدئى على ٨ غرز واشتغلى بغرز البليسيه (٢ غرزة عدل، ٢ غرزة مقلوب وبعد أن تشتغلى سنتيمتر واحدا - إعملى أول عروة وذلك بأن تقفلى غرزتين بعد الغرز الأربع الموجودة على الطرف الأيمن وفى السطر الثانى زيدى غرزتين فى نفس مكان الغرز التى اقفلتها فى السطر الأول وبذلك تتكون لديك عروة.

وبنفس الطريقة إعملى ٣ عراوى أخرى على مسافة ٧ سم بين كل عروة.

## الخياطة

خيطى أكتاف وأجناب الجاكيت ثم خيطى الأكمام وركبيها فى مكانها بحردة الإبط.

ركبى الباندة بالجاكيت وخيطيها بغرزة اللفقة الخفية أو أية غرزة من غرز الإبرة بحيث لا تظهر وذلك على طول الفتحة الأمامية للجاكيت ودور أن الرقبة بحيث تكون العراوى على الجانب الأيمن لفتحة الجاكيت.

إعملى تشطيبات العراوى وركبى الأزرار فى مقابل العراوى على الجانب الأيسر لفتحة الجاكيت.

## رداء للبحر من اللون الأبيض والأخضر

اللوازم:

١٥٠ جـرام من الخـيط القطن الأخـضـر اللون ـ ٥٠ جـرام من اللون الأبيض ـ زوج إبر تريكو رقم ٣ ـ إبرة كروشيه رقم ٣ ـ عدد ٢ زرار.

هذا الزى لطفلة عمرها ٦ سنوات

الغرزة المستخدمة

١) غرزة البليسيه ٣ ـ ٣

اشتغلى ٣ غرز عدل ـ ثم ٣ غرز مقلوب

٢) غرزة الجرسيه

سطر عدل ثم سطر مقلوب

### التنفيذ:

### الأمام

ابدئى بالساق اليمنى على ٥٠ غرزة بالخيط القطن الأخضر ثم اشتغلى ٥ أسطر بغرزة الجرسيه واشتغلى سطرا واحدا عدل من على ظهر الشغل واشتغلى ٥ أسطر أخرى بغرزة الجرسيه.

واصلى الشغل بغرزة الجرسيه مع زيادة غرزة واحدة من الجهة اليسرى كل سطرين تسع مرات. وعلى مسافة ٥ سم من السطر الذى تم مشغله عدل انقصى من على الظهر ومن على الجانب الأيسر دائماً انقصى غرزة واحدة كل سطرين تسع مرات.

وفى نهاية هذا التنقيص اتركى الشغل معلقا على الإبر ثم قومى بشغل الساق الأخرى متبعة نفس الخطوات ونفس الطريقة التى اتبعتها فى شغل الساق الأول. جمعى غرز الساقين بحيث تكون جهة التنقيص فى الوسط ثم

واصلى الشغل بغرزة الجرسيه مسافة ١٢ سم على أن تحسبى هذه المسافة ابتداء من نهاية التنقيص.

وعند هذا الحد ابدئى الشغل بغرزة البليسيه ٣ غرز عدل ثم ٣ مقلوب وذلك بالخيط الأبيض ولمسافة ٦ أسطر واصلى الشغل بهذه الطريقة حتى مسافة ١٨ سم ابتداء من الشغل بغرزة البليسيه وعند هذا الحد انقصى من على الجانبين لحردة الإبط

## حردة الإبط

انقصى من على الجانبين ثلاث غرز مرة واحدة ثم غرزتين مرة واحدة ثم غرزة واحدة ثلاث مرات وتكون الحردة بالأرقام هى (٣، ٢، ١، ١) وعندما يصل الطول الكلى للشغل ٣٥ سم ابتداء من نهاية التنقيص الخاص بحردة (حجر البنطلون) قومى بعمل حردة دوران الرقبة بأن تقفلى الـ ٢١ غرزة الموجودة بالوسط ثم من على الجانبين انقصى ٣ غرز مرتين ثم غرزة واحدة ثلاث مرات وعندما يصل طول الشغل ١٣ سم ابتداء من حردة الإبط انقصى غرزة واحدة فى بداية كل سطر حتى تنتهى تماماً من جميع الغرز.

على أن تعملى غرزة فى طرف الكتف (وذلك بأن تسدى غرزتين من الوسط ثم تعيدى فى السطر التالى زيادة نفس الغرزتين وتشتغلى عادى مع مرعاة التنقيص من على الجانبين.

## الظهر

اشتغلى الظهر متبعة نفس خطوات شغل الأمام حتى مسافة ٥ سم ابتداء من نهاية التنقيص الخاص بحردة (حجر البنطلون).

وعند هذا الحد وعلى الجانبين لا تشتغلى الغرز الأربع الموجودة فى نهايةالإبرة وذلك مرتين.

كررى هذه العملية ٤ مرات كل ١٢ سطر واصلى الشغل بغرزة البليسيه

(٣ غرز عدل، ٣ مقلوب) متبعة نفس خطوات شغل الأمام وعندما يصل طول الشغل ١٧ سم ابتداء من الشغل بغرزة البليسيه احردى للإبط من كل جانب كما يلى

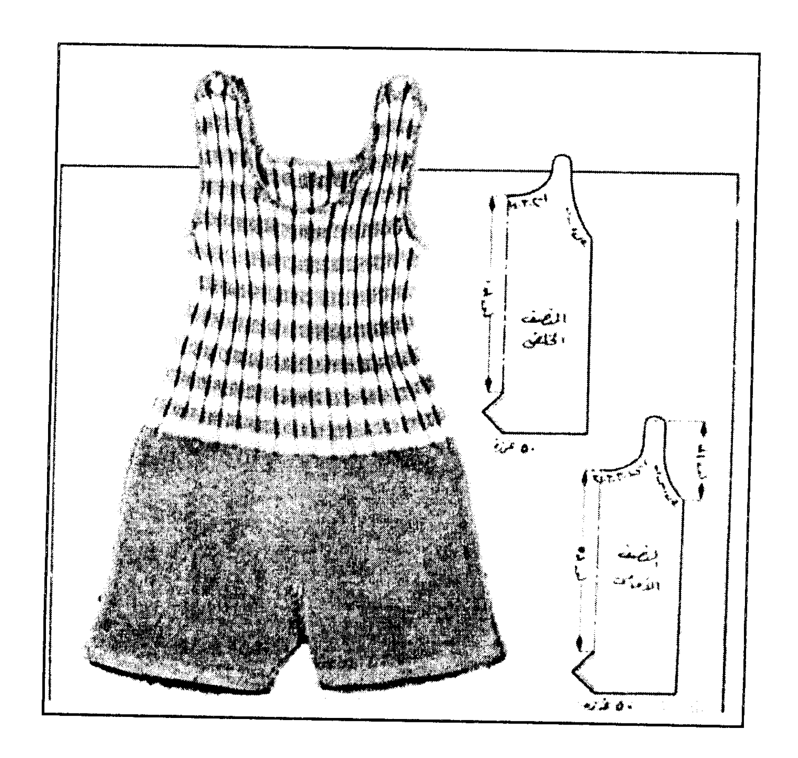
## حردة الإبط

اقفلى ٣ غرز مرة واحدة ثم غرزتين مرة واحدة ثم غرزة واحدة ثلاث مرات وعندما يصل طول الشغل ٣٨ سم ابتداء من نهاية تنقيص «حجر» البنطلون اقفلى لحردة دوران الرقبة الـ ٢٨ غرزة الوسطى ثم واصلى الشغل كل جانب على حدة مع تنقيص من جانبى الـ ٢٨ غرزة الموجودة بالوسط والتى سبق قفلها ٣ غرز مرة واحدة ثم غرزتين مرة واحدة ثم غرزة واحدة مرة واحدة وعندما يصل طول الشغل ١٣ سم ابتداء من بداية حردة الإبط انقصى غرزة واحدة فى بداية ونهاية كل سطر حتى تنتهى من جميع الغرز.

## (الخياطة)

خيطى أمام (الدبوتوز) مع ظهره من طول الجانبين من منطقة حردة (الحجر) اثنى حافة الساق إلى الداخل.

ثم بالخيط القطن الأخضر وإبرة الكيروشيه اشتغلى سطرا بالغرزة الساقطة حول حافة دوران الرقبة وحول حافة حردة الإبطين ركبى زراراً على كل من الحمالين الخلفيتين.



# فستان رقيق من اللون الأحمر

الأناقة والناحية العملية والحركة والزخرفة واللون الساخن تلك جميعا هى السمات المميزة والبسيطة لهذا الفستان الرائع والمناسب إلى حد بعيد للصباح وجو الربيع المنعش أو للمساء فى يوم العطلة التى تقضية بالريف.

ومن الملاحظ أن أجمل ما يميز هذا الفستان هى غرزة ميموز أو الست المستحية التى تحلى صدره والتى تنزلق على شكل مثلث ينتهى طرفه عند الخصر.

أما الجونلة فتنقسم إلى ثلاث قصات يفصل بينها خطا زخرفيا بغرزة ميموزا بينما ذيلها محلى بكنارين من نفس الغرزة الزخرفية الميموزا.

اللازم..

٨٥٠ جراما من الصوف الأحمر - زوج من الإبر التريكو رقم ٣ - إبرة كروشيه رقم ٣

## الغرز المستخدمة

١) غرزة ميموزا (الست المستحية)

السطر الأول: (من على ظهر الشغل)

اشتغلى غرزة عدل غرزة مقلوب، وغرزة عدل ثم اشتغلى الغرزة التالية عدل كررى ما بين العلامتين.

السطر الثانى والأسطر المماثلة (المزدوجة) من على وجه الشغل)

اشتغلى جميع الغرز مقلوب.

السطر الثالث: اشتغلى ثلاث غرز مع بعض مقلوب أى اقفلى ثلاث غرز مقلوب فى غرزة واحدة وفى الغرزة التالية اشتغلى ثاتث غرز (غرزة عدل، غرزة مقلوب غرزة عدل).

كررى ما بين العلامتين

السطر الخامس: اشتغلى ثلاث غرز فى غرزة واحدة (أى فى غرزة واحدة اشتغلى غرزة عدل غرزة مقلوب، غرزة عدل) ثم اشتغلى ثلاث غرز مع بعض مقلوب أى اقفلى ثلاث غرز مقلوب فى غرزة واحدة كررى ما بين العلامتين

السطر السابع: استأنفى الشغل ابتداء من السطر الأول.

٢) غرزة البليسيه (غرزة عدل، غرزة مقلوب)

اشتغلى غرزة عدل ثم غرزة مقلوب)

٣) غرزة البليسيه المركبة:

اشتغلى عدل جميع الغرز العدل أما الغرز المقلوبة فاسحبى الخيط إلى أمام الإبرة ثم انقلى الغرزة المقلوبة على الإبرة الثانية بدون شغل واسحبى الخيط مرة أخرى إلى خلف الإبرة واشتغلى الغرزة العدل التالية.

٤) غرزة الجرسيه

اشتغلى سطر عدل ثم سطر مقلوب

٥) غرزة جامبيرو: بغرزة السلسلة بإبرة الكروشيه من اليسار متجهين إلى اليمين اشتغلى غرزة ساقطة ثم غرزة سلسلة.. اتركى غرزة ساقطة بدون شغل كررى ما بين العلامتين

**التنفيذ..**

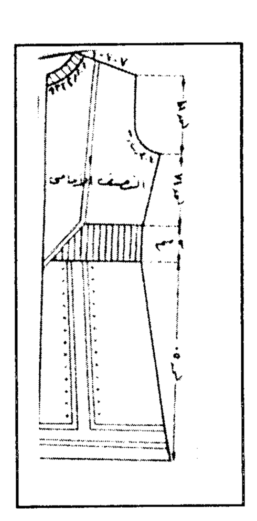
**الظهر:**

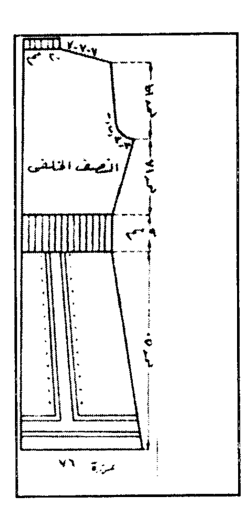
ابدئى الشغل على ١٥٢ غرزة مع مراعاة عدم شد الخيط كى لا تكون البداية ضيقة.

ثم اشتغلى سطر عدل ثم سطر مقلوب وواصلى الشغل بغرزة ميموزا

ثمانية أسطر أى أربعة صنوف من الكرات الصغيرة التى تكونها هذه الغرزة.

وفى السطر التاسع وعلى ظهر الشغل خذى عدل الغرزة العدل ثم اقفلى الكرة المتكونة من غرزة ميموزا وذلك بأن تأخذى ثلاث غرز معاً ثم اشتغلى ثلاثة أسطر بالطريقة التالية سطر مقلوب وسطر عدل وسطر مقلوب كررى الكنار بغرزة ميموزا ثم اشتغلى الأسطر الثلاثة (سطر مقلوب سطر عدل ثم سطر مقلوب).



وعند هذا الحد ستجدين أمامك ظهر الشغل ومن ثم عليك أن تشتغلى كما يلى:

٣٩ غرزة مقلوب، ٢ غرزة عدل وثلاث غرز فى غرزة واحدة وثلاث غرز معاً اشتغلى بعد ذلك فى غرزة واحدة ثلاث غرز، ٢ غرزة عدل، ٥٦ غرزة مقلوب و ٢ غرزة عدل،

بعد كل عشرة، سطر وعلى وجه الشغل ومن على جانبى الجزء المشغول بغرزة ميموزا.

انقصى غرزة واحدة من على كل جانب كما يتضح من الرسم التوضيحى.

واصلى الشغل بغرزة الجرسيه مسافة ١٨ سم.

## حردة الإبط

انقصى من على كل جانب ٣ غرز مرتين ثم غرزة مرة واحدة ثم غرزة مرة واحدة وبذلك تكون حردة الإبط بالأرقام على النحو التالى (٣، ٣، ٢، ١) ثم واصلى الشغل عدل حتى مسافة ١٩ سم ابتداء من حردة الابط وعند هذا الحد قومى بعمل حردة الإبط

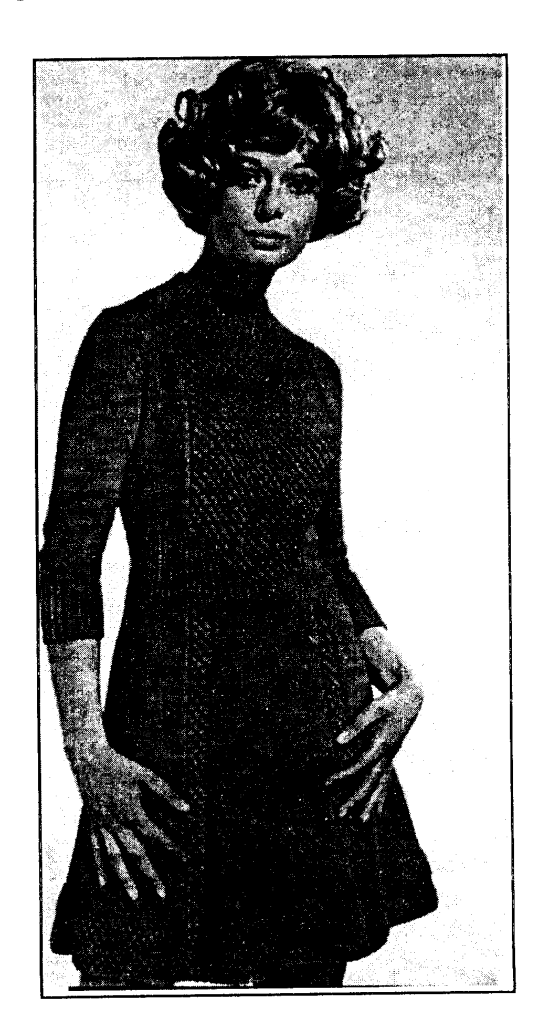
وعند هذا الحد قومى بعمل حردة الكتف بأن تنقصى ٧ غرز ثلاث مرات (٧، ٧، ٧)

أتركى باقى الغرز معلقة على الإبر دون أن تقفليها وذلك لكى تعطى دوران الرقبة مرونة كبيرة.

## أمام الفستان

قومى بتنفيذ أمام الفستان متبعة نفس خطوات شغل الظهر وذلك حتى مسافة ٥٠ سم من الطول الكلى للشغل وعند هذا الحد ابدئى فى الشغل بغرزة البليسيه العادية (غرزة عدل، غرزة مقلوب) على جميع الغرز ماعدا

الغرز الخمس الموجودة بوسط الشغل وهى الغرز التى يتعين أن تشغليها مقلوب وفى السطر التالى ومن على ظهر الشغل اشتغلى كما يلى.





٢ غرز عدل، ثم فى غرزة واحدة اشتغلى ٣ غرز ٢ ٣ غرزة عدل.

وفى السطر العدل اشتغلى الغرزة كما تبدو أمامك (الغرز العدل اشتغليها عدل واشتغلى الغرز المقلوبة مقلوب).

وفى كل سطر مقلوب زيدى غرزة واحدة من على كل جانب وذلك بأن تزيد لديك وحدة ميموزا (كرة صغيرة) حتى تحصلى على ١٨ كرة من غرزة ميموزا وبذلك تكونين انتهيت من غرزة البليسيه العادية (غرزة عدل، غرزة مقلوب، وحينئذ واصلى الشغل على جانبى غرزة ميموزا بغرزة الجرسيه وذلك لمسافة ١٥ سم وعند هذا الحد استأنفى عملية الاستعادة بأن تتركى ٥ غرز من كل جانب أربع مرات، خذى على الإبرة جميع الغرز ثم اشتغلى ٣ سم.

## حردة الإبط

لحردة الإبط انقصى من على كل جانب ٤ غرز مرة واحدة ثم ٣ غرز مرة واحدة.

٢ غرزة مرة واحدة وغرزة واحدة مرة واحدة والحردة بالأرقام هى (٤، ٣، ٢، ١) واصلى الشغل عدل حتى مسافة ١٣ سم من بداية حردة الإبط حيث تقولين فى كل مرة وحدة من كرات ميموزا وتتركين الغرز معلقة على الإبرة بالطريقة التالية:

١٨ غرزة بالوسط ثم على الجانبين ٣ غرز مرة واحدة و ٢ غرزة مرتين وغرزة واحدة ثلاث مرات وعندما يصل طول الشغل ١٩ سم ابتداء من حردة الإبط.

انقصى لحردة الكتف ٢١ كرزة ثلاث مرات

## الكم

- ابدئى الكم على ٤٩ غرزة واشتغلى بغرزة البليسيه (غرزة عدل) غرزة مقلوب، مسافة ٩ سم.

واصلى الشغل بغرزة الجرسيه مع زيادة ١٢ غرزة من كل جانب بمعدل

غرزة كل ٦ أسطر فتصبح لديك بذلك ٧٣ غرزة.

عند هذا الحد انقصى من على كل جانب بمعدل.

لحردة دوران الكم ٤ غرزة مرة واحدة ثم ٣ غرزة مرة واحدة ٢، غرزة مرتين وغرزة مرة واحدة ويتبقى بذلك أمامك ٤٩ غرزة انقصى غرزة واحدة من كل جانب فى نهاية كل سطر ٩ مرات بذلك تصبح لديك على الإبر ٣١ غرزة.

انقصى من كل جانب ٢ غرزة مرة واحدة ثم غرزة مرة واحدة و ٢ غرزة مرتين ثم اقفلى مرة واحدة الـ ٧ غرزة المتبقية.

**الخياطة**

قبل أن تخيطى الأكتاف جمعى على إبرة التريكو غرز دوران الرقبة الخلفية والأمامية على أن تلقطى أولاً الغرز التى سبق قفلها ثم تلك التى تركت معلقة على الإبر بدون شغل وإذا وجدت بين الغرز المعلقة بعض الفتحات فيمكنك معالجتها عن طريق لقط بعض الغرز الإضافية ولدوران الرقبة ومرونته اشتغلى ٥ سم بغرزة البليسيه العادية (غرزة عدل) غرزة مقلوب انهى الشغل بثلاث دورات بغرزة البليسيه المركبة ثم اقفلى الغرز بابرة الخياطة.

خيطى بعد ذلك الأكتاف والأجناب وركبى الأكمام وشطبى الحافة بغرزة جامبير أو بغرزة السلسلة.

# الفهـــرس


| | |
|---|---|
| فن التريكو ـ الكروشيه | ٣ |
| طريقة عمل البداية فى الكروشيه | ٥ |
| الغرزه البسيطة | ٨ |
| غرز نصف العمود | ٨ |
| غرز من الكيروشيه | ٩ |
| غرزة العمود ذى اللفة الواحدة | ٩ |
| غُرزة العمود ذو اللفتين | ١١ |
| الغرزة المنزلقة | ١٢ |
| طريقة وصل الخيط أثناء الشغل | ١٢ |
| عمل التنقيص فى أشغال الكروشيه | ١٥ |
| طريقة التنقيص فى غرزة نصف العمود | ١٥ |
| طريقة التنقيص فى غرزة العمود بلفة | ١٧ |
| شغل المربع (بالكروشيه) | ١٩ |
| طريقة عمل المربع ببداية من الوسط | ١٩ |
| طريقة إنهاء الشغل | ٢١ |
| الفصل الثانى | ٢٣ |
| أشكال التريكو | ٢٣ |

| | |
|---|---|
| التريكو | ٢٤ |
| نماذج بعض ملابس الأطفال التى تصنع من التريكو | ٢٤ |
| أنواع ابر التريكو | ٢٦ |
| الخيوط الصوفية ١٠٠٪ | ٢٦ |
| (٢) القطن | ٢٧ |
| (٣) الحرير | ٢٧ |
| البداية لأشغال التريكو | ٢٨ |
| عقدة البداية | ٢٨ |
| طريقة البداية بابرتين | ٣٠ |
| الخطوات | ٣٠ |
| بعض عرز التريكو | ٣٢ |
| تكوين غرز الشغل | ٣٢ |
| طريقة عمل الغرزة العدلة | ٣٢ |
| الغرزة المرنة | ٣٤ |
| طريقة عمل الغرزة المقلوبة | ٣٤ |
| غرز البليسيه | ٣٨ |
| طريقة عمل الضفيرة | ٤٩ |
| الزيادة والتنقيص لتشكيل الرداء | ٥٠ |
| أولا الزيادة | ٥٠ |

| | |
|---|---|
| ١ ـ الزيادة من طرف الشغل | ٥٠ |
| ٢ ـ الزيادة الصاعدة (غرزة مزدوجة) | ٥٠ |
| ٣ ـ الزيادة الواضحة شكل ١٨ | ٥١ |
| ثانيا التنقيص | ٥٢ |
| ١ ـ التنقيص من طرف الشغل | ٥٢ |
| (التنقيص المستمر شكل ٢٠) (ا)، (ب) | ٥٢ |
| التنقيص المستمر من خلال الشغل | ٥٣ |
| إصلاح الأخطاء فى الشغل | ٥٥ |
| إصنعى طقم توينز من اللون الأبيض والرمادى | ٥٧ |
| اللوازم | ٥٧ |
| الغرزة المستخدمة | ٥٧ |
| التنفيذ | ٥٧ |
| طريقة تنفيذ البلوفر | ٦١ |
| الظهر | ٦١ |
| حردة الإبط | ٦١ |
| الأمام | ٦١ |
| (الخياطة) | ٦٣ |
| لصغيرتك | ٦٣ |
| الخيوط اللازمة | ٦٣ |

الغرز المستخدمة .......... ٦٣
كررى مابين العلامتين .......... ٦٥
التنفيذ .......... ٦٥
أمام الفستان .......... ٦٥
(الظهر) .......... ٦٦
جاكيت أزرق بجدائل بها ثقوب .......... ٦٦
اللوازم .......... ٦٦
الغرز المستخدمة .......... ٦٦
التنفيذ .......... ٦٩
الظهر .......... ٦٩
حردة الإبط .......... ٦٩
أمام الجاكيت .......... ٦٩
حردة الرقبة .......... ٧٠
الإبط كما يلى .......... ٧٠
الكم .......... ٧٠
حردة الكم .......... ٧١
البارزة الأمامية للجاكيت .......... ٧١
الخياطة .......... ٧٢
رداء للبحر من اللون الأبيض والأخضر .......... ٧٢

التنفيذ ........ ٧٢

الأمام ........ ٧٢

حردة الإبط ........ ٧٣

الظهر ........ ٧٣

حردة الإبط ........ ٧٤

الخياطة ........ ٧٤

فستان رقيق من اللون الأحمر ........ ٧٦

الغرز المستخدمة ........ ٧٦

التنفيذ ........ ٧٧

الظهر ........ ٧٧

حردة الإبط ........ ٧٩

أمام الفستان ........ ٧٩

حردة الإبط ........ ٨٢

الكم ........ ٨٢

الخياطة ........ ٨٣

الفهرس ........ ٨٤